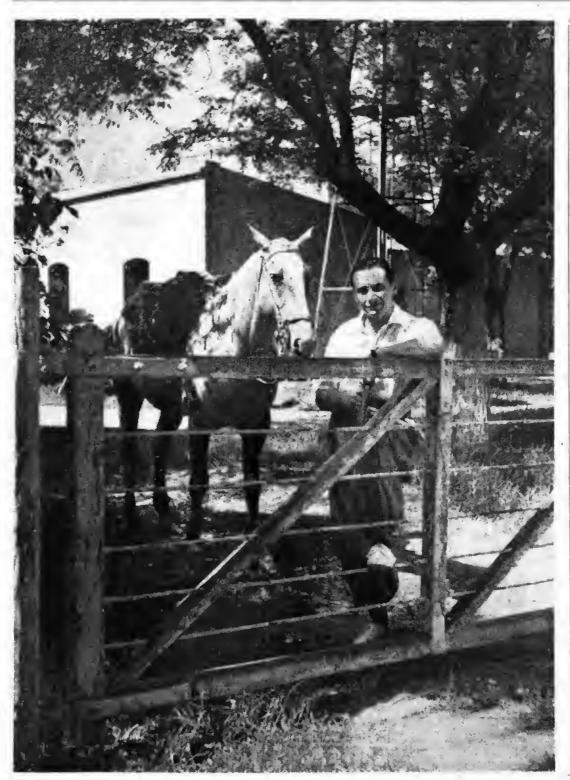
radiocorriere



Hino Sulviati - odierno "Vedetta della Settimana... - nella sua "estancia.. in Argentina. Il paese di cui ri chelerà le plu caratteristiche espressioni del folclore musicale.

Concorso a L'uccellino della radio p

57 mila hamburi, da ugui parte di Halia hamin myudo alla Radio Balima il Juni disegui colorato sul ferai e le cicllimi della radio e la Commosci ini giudo atro e Ginapusto da Ginegio De Chirica. Dominiario Purificial De Sira, Gion Belarshuelli, Sercio Puglirse, Elieren Carboni,

Anna Maria Romagnuti Meschine ed EzurPollono Hittibase a Romae sell serve o u dar aprindaina di marzo, dupe aver riber ilse Lompegnia e la binona virlonta, da instrati da int-



to promission orientitis, ca figurace l'immagnie che in ognimi il essiha sussitato d'noto segnale d'introsatto, ha procediti alla selezione dei lavori da prescribire pri l'assegnazione dei deci premi costituti da dici) apparecch' radio portatili a à valvole. Sono stati prendati i di segni presentat da seguenti fambini

Belliminini Satullina di anni 9 Increased Lago Poccont (Lorca). Cherublal Mariano di anni 7 Otto Oberdino – Lida di Vestezta Cleogna Luisa di auni 1 Ma Portice II - Assist (Pecugia) Pontanetti Maria Teresa di anni 6 Via Venturnii 17 - Balogua Mazzuli Camillo di anni 6 th del Banni 21 - Roma Monira Ginnni di anni 10 Vio C. Cantelli Di - Pacina Scherpetti Adriano di anni 1 Via to, Buylege 15 - Chlott Tessera Pliar di anni 5 Vin Obracia 66 - Tarino Tigito Ahto di anni 3 Via Verdt 10 - Savona Trevisan Maria Luisa di anni 9 Sentlere San Polo 2376 - Venezia

Una seconda selezione è stata compiuta fra i disegni restanti. I prescelti saranno esposti, insieme ai 10 vincitori, nel padiglione della Radio Italiano alla Fiera di Milano

1. 1 - Or 6 33

Pri Intzlati i del Consulato del Brasile : la pubblicista Antonietta D : Sanza ho tenoto in Miliano in a conference can be quote be prosperted amplamente l carren'i clustche e gli accosta-menti custurali della musica bra illana Dojer di lei ta pionisto l'rastifana falle Jufe ha eseguito, molta applandita, mostche di Villa Litia, Mignore, Lorenzo Fernan-de luo liquita i fralosa Viant

rch der derem deb'A Ret r de Widen derella 19 r Nardicci, ha sed " a charde naterall proper der energenten dut ant lation le le cerus l'unio la prima excele enter d'entoire lieure, e discurrir allamente relie suc ampre liner i il ritre quanta la secondi entra mic, mente puccerole, e a flusa di sportanti abbandoni, hanno risconto l'opplause sincero e comente del pubblico che, con gli autait, ha il mostratir di apprezzare unche la execuzione lervida e dilipente

Store i gioroni valori arti stert, audard,, apronari, pito-tard nella diffictle carnera, è i rica una nobilissima missione, apeculmente in tempi maferiel-mente aggressal ed artisticamento confun L'iniziativa del Lyceum di Milana, the bandisce un concorso per erecutor, di pianoforie, cioli no e canto, da presentare a, pub-bile, di Milano, Firenze, Ruma e Lugana, deve perciò ritenersi multo apprezzabile. L'importante è far uscire i giovani artisti da quelle ambre fitte che celano troppu spesso valori eccezionali, e comunique imfundano le personalità,

ginsto che il compito della Radio ii estendu alle tro sulfissioni che passuno lur suffessoni che passono lurbare la mente e lo spirito di chi l'arcolta? Deve essere la Nadio micamente un palcoscenco includic che assolve generosamente d'empito di all'egperire agli un min il peso della esta, o deve onche essere uno specchio portante che della vita riflette le lotte travianza e gli ordni problemi possono indicamenti e che della vita riflette le lotte travianza e gli ordni problemi possono e fiscalcanti. suc-uli, pulentogici e finiologici? Qual è insonma i nerbo intorno t quale è bone che girino p u in tensamente le onde nedie, corte e lunghe? Allettare? Insegnate? Divoutere? Polemizzare?. Un poi h tutto, si dirà; ma sino a quale punto? Qualt, a rigore di logica, prissonu essere i limiti del corag-pio di chi trasmette e della sop pio di cui trasmette e deun non portacione di chi uscoli 7 Si po-trebbe, u un dipresso, rispondere che le logiche sono tante quanti suno i paesa, le rarze, i climi, fe

circità del mondo.

A moi di escripio tra il sette ed
i a nei di escripio, cioè in soli tre
ocorni albboro capitato da Franceferie Coblenza ed Amburgo una sem chienepica dissertazione sul-l'annua ed d'eurpo, una stida mo-rale che ha collocato dietra te sharre le colpe des genitori; una production opra l'aoma e la so-rieta, una tinacissima polanici oulta liberta e persecuzione degli ebrei, segulta da una dotta espo-sizione sociologica, psicologica e religiosa nugli ebrei ed i luro arversan. Che postiamo dire noi italiani? Evidentemente possiamo dire the 1 gustf sono gusti, e nel gusto degli italiani non è ancura entrata l'idea (forse non entrerà concepita come un'amarissima mediclina.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA				AUTONOME		
Ancone	1448 1115	207,2 269,1	Bar' II		1484	metri 202,	Caglieri —	1661	262,7
Baril Bulegna (Bolasio II Cotanzara Conceza	1115 269,1 1484 202,2 1367 219,5 1576 193,1	269,1 202,2 219,5	Bologna II Bolzana I Catinia II Firenza I	1	1484 656 1484 656	782,2 457,1 202,2 457,3	ONDE CORTE		
Genove II) filling	1484 1484 1448 1014	792,7 707,2 107,2 191,i	General Messina Milano I	1	1331 1331 299	225,4 225,4 333,7		aC s	metri
Nano'i II Paternio Rome I S. Berno	1448 544 843 1034	207,1 530,0 355,0 790,1	Nappil I Pescera Roma II		656 1331 1331	457,3 225,4 225,4	Busto Arrizlo I Busto Arrizlo II Busto Arrizio III	7633 11810 15120	31,13 25,40 19,84
La Spezia Torres II Udine Venezia II	1484 1486 1484 1034	202,2 207,1 202,1 190,1	Tarino I Venezia I Verona		656 1331 1484	457,3 225,4 202,2	Busto Artizio IV	4085 7250	49,30 41,38

STAZIONI PRIME: Ancone - Bari 1 - Bologne I - Edizeno I - Catania I - Cataniaro - Cosenza - Firenza I - Genove I - La Spesio - Messina - Milano I - Nepoli I - Pelerino - Rome I - Torino I - S. Romo - Udice - Venezia I - Verona

STAZ, SECONDE: Bari II - Belogna II - Bolzano II - Catanie II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Teriso II Venezie II.

S	T	A 7	IONI	·E	S	TERE		
NATIONE	metri	kC s	NAZIONE	metri	kC/e	NAZIONE	metri k	C s
ALGERIA Algeri I Algeri onde corto AUSTRIA Vienna I	304,1 313,4 513.7	980 9570 584	GERNANIA Amburgo e Colonia Coblenza Francoforte a Monaco di Baviora	300 251 200,4 49,84 412	971 1194 1439 6190 720	ING HILTERRA © Programma Leggero Droitwich Stazioni elecronizzate, © Programma C Droitwich, Stazioni elecronizzate	247,1 I 443,7	200 1214 647 1546
BELGIO Bruxelles I (francese) Bruxelles II (flormnings) FRANCIA	483,9 324	426 734	MONACO Mentecarlo , , , , , POLONIA Varsavio (Prog. Naz.)	204,6	1446	© Programma onde corte de ore 5,00 a ore 7,00 7,00 7,15 8,30 9,30 10,00 18,00 11,30 11,30 17,00	49,10 49,10-13,55 31,55 31:55-19,76 19,76-16,84	
Programma nazionale Paris I , Rennes , Bordezux , Lilie Gruppo sincrenizz,	210,3 379,2 249 234,9 241,7	1374 791 1205 1277 1241	SVIZZERA Beromuenster	\$67,1 \$38,6 392,6	529 557 764	17,00 " 17,15 " 17,15 " 18,15 " 19,10 " 19,20 " 19,30 " 22,00	19,76-16,84- 19,76-25,38 25,38-31,55 31,55	-25,3
II Gruppe eincronlas O Programma Parigino Lyon Nacy I Limogee Parie II Taulouse Strasbourg III Gruppe sintronlas	4963 350,9 422,5 347,6 317,0 256,6 213,0	602 936 710 861 944 1168 1403	O Programma neelon. North England Scotlend. Welsh London Hidland H. S., W. England H. S., North Ireland H. S., West of England H. S.	433,5 379,0 340,5 230,4 285,2 575,2 140,6 205,9	492 809 801 908 1052 1008 1151 1457	R A D I O V A T Orari del programmi in 11,30 domenica m. 31,10 - 14,30 tutti i giorni m. 41 14,30 venardi m. 49,47 - 50, 18mart., vener. e sebato m. 20,30 tutti i giorni m. 41,21	lingum italia 50,26 1,47 - 50,26 - 26 - 202 140,47-50,26	- 202 i - 202



Pubblicità :

C.O. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALI PARALICITA PERIODICI

Milabo - VIA Heraputi, bi - Tra, bi, bi, bi Traino - VIA Popur, 20 6 Teg. bi. bi.

Perchè si registra

questa una domanda che i radinascoltaturi aggi si rivolgono con frequenza, pni
che con frequenza sempre più accentuala questo termine ricorre
ad accompagnare i nostri pro
grammi. E, in genere, è sempre
arricciando il naso che si fa questa domanda, quando si ode l'annunclature far seguire quelta specificaziume a una trasmissione che
sta per andare tra onda, o quando
di questa trasmissione si legga sul
Radiocorriere. Si pensa subito al
riplego, al riempitivo, al programma improvvisato e lo scontento
rests, per to più, anche se, a trasmissione avvenuta, ci si è resi
conto esattamente che quel programma nun avvebbe avvato nulla
a che invidiare ad un equale programma the fasse stato raegnitu
dal vivo.

Ma la registrazione la contontiere col disco di use comune, quello in commercio, a dispostzione di tulti; e pertanta inesatto è secondo il radioascottatore che co si pensa, far passare quel programma per originale. La registrazione avviene, si, su disco un che su matro) ma per registrazione s'intende un disco (e un matro) effettuato per quella de terminata trasmissione, quindi da considerarsi del tutto originale.

considerarsi del tutto originale, il parlicolare tipo di manchino e di materiali utitizzati per queste registrazioni eluminano ogni inconveniente che si può ri scontrare sui dischi del commercio (fruscio, limitazione nell'ampiezza delle gamme di frequenza ecc.), e sono tali da non romesentro nella maggior parte dei casi, neanche a un orecchio esercitato di distinguere fra trasmissione diretta e trasmissione registrala

Le cause che impongono il sistema della registrazzace, sono, oggi, svariate e remptesse. El da notare, anzi totto, che mniti inganismi addetti atta radiofonia curopea, ad esempio la B.B.C., rientrima a questo inezza con scopil previsi; possis mo dive, a ragion veduta. Est è facile rendersi conto, sulla scorta delle statistiche selfinianali, che ormal circa IFM del programmi in partenza della B.B.C. sono registrati, anche quando sarebbe stato possibile trasmetterii dal vivo. Quindi, si registra con la scopo preciso di far così, per una migliore riuscita teroca e artistica delle programmazioni. A questo criterio vanno uniformandosi tutti gii enti radiofonici europei, e, pertanto, anche la B.A.I.

anene ia RAI.

Presentare un programma registrato signilica, per lo pto, presentare un programma realizzato lecnicamente in modo perfettu, policié con la registrazione è possibile controllare ogni fase della trasmissione e migitoraria la ove potrebbe apparire radiofonicamente non riuscita. L'utilità del sistema si fa tanto più evidente quanto qua vorra realizzare qualcosa di veramente meditato e maturato; e altora bisogna ricono

scere che la registrazione esclude proprio ogni carattere dilettantistico ed estemperaneo.

Per registrazione, dunque, non devesi intendere disco, nel senso più deferiore che, in questo caso, Il termine comporterable. Ne deri-va, che le registrazioni che mette in onde la RAI debbono essere considerate ver e propri progrim-mi originali, perchè nascono e si realizzano con questo preciso lin-pegno impegno verso le particola il direttive dei programmi, il rubriche, impegno verso gli ascoltatari di quei programmi. Oggi la Radio Italiana è, tra gli enti ad delli alta Padiafonia europea, tasa di quelli che ha maggior numero di Intziative artistiche e culturali e rho cerea di realizzarle nel modo plà complesso e persunsivo Atte-nismoci al solo campo musicale (che è quello più segotto nelle suc branche: lirica, sintenica camerist.co, musica teggera; sono qui, programmi svariati e partico larmente impegnativi che si succe-dono a ritmo incatzante tutta la anid a riting intratative total in seltimana; programmi, nello loro maggior parte, identi e realizzali negli studi radiofunici, in minima parte presi in rollegamento ester-no (Scata, Festival di Venezia S Cecitta, Maggio Musicale, . Senristi e di Napoli, Filarmonica recut Sana hastire speciali rubriche of fremodo delicale e impegnative: i Nuttural dell'Usiqualo e (con le Messe, il Lied romantico, La Dodecafunta, ecc.i, sunu speciali cicli alibligali; quello della Sunuta ro-mantica, della Sonata dei 700, delle « Danze e fetclore nell'arte»; ci ci: célebrat.vii da Chopin a Bach

dalle manifestazioni per l'Anna Santa a quelle per il Mezzo, secolo a quelle fulure, verdiane. È questo, solo nel rampo mostrole. El logico che una si complesso organizzazione implichi mi attrettana vasto e complesso assorbimento di mano d'opera artistica e il cust attora sono due: o offidure le esecuzioni al primo venuto, senzu preoccuparsi soverchiamente della personalità cui si ricorre, e alcora i concerta dal vivo sono come certa; o affidarli al grossi culibri e questi, date le loro vichieste, non sempre possono far collimare i loro impegni con quelli, quassi sempre improrogabili, della RAI che svulge, in tutta contempora-

nesta d'azione, attività nel compo della prosa del giornale radio, ecc., oltre che in quello della musica, e che, quindi, non poò avere quella etasticità di spostamenti di date alta quale può inv.ce sottoporsi un organismo preposto affa sola mrganjazzazione concertistica, o li rica, o di prosa. Per questa ragin ne, cioè per non dover rimunciare al grande nome di interprete, at quale il pubblico guarda con ammirazione e interesse, la RAI, quando non può eseguire dai vivo, fa registrare. Ma il radinascollatore deve sapere che quella determinata registrazione va in ondo footto ta tuteta delle disposizioni di tegge severissimei in quella sola



Macchine di registrazione: (in alto) su disco, 14 sinistra) su hastro

nevasione, in quel curto o in quelos rubrica, perché cost e stalo stabilita e perché cost si é credida opportuno di fare nell'interesse del radioascultatore stesso, Del resto ugni programma registrato rappresenta per la BAI un unero finanziario in oulla dissumbe da quello che e costituito da un programma trasmesso direttamente anzi la supera perche vi inche sensibilimente la spesa di registrazione.

Cost prospettata, la registrazione non deve essere considerata un ripiego, una facile scappatota agti impegni che per emisa di forza maggiore non fusse jussibile rispettare, ma plutinato un autentico, efficace e meditato sistema per realizzare piani di programmazione complessi e dellerati. E poirrè i mezzi per registrare, che ormal ha a disposizione la RAI mutte le sue sedi di tresmissione, rispondono alle più severe esigenze della tecnica d'oggi, le registrazioni dei programmi RAI doverno essere acculte come meritano, cioè col dovuto rispetto

REMO GIAZOTTO

Convegno dei Cinque

stato detto tante voite, anche al microjono della radto, ma pare che non basti. lo non sono colul che organizza il « Conregno dei Cinque : sono semplicemente una che è chianato a dirigerne le dispute E' dunque l'autile che gli appuissonati in veno di proporre quesiti, teanguar' approvazioni dissensi, o unche rifurneo sue modi e sull'orarlo del Consegue, riesigano le lata teffere a me lo nos sono che ana specie di sicaria il quale, di collta un mercoledi si e uno no, a una certa per del pomeriggio ricere una delefanata, con cui lo si inelta a tenera prouto per la discursione della sera e si reca sul posto allo sbaraglio, senza nemmeno conosecre il tenore delle domande che, chique minutt palma delle noi e, l'annanciatore gli metterà soll'occido. Canascenza preliminare che d'altronde samble mutilissima visto che il mio complto e di ascoltare usă che diravno gli altri, neppure esvi svelti da me, e dice la mosolo in comeguenza della luca

Ma è poi granto che anch'io dire la mia" O non pintlosta sa darrer come il presi fente di certe assembles, ecere la neutrate junzione ili dai lo perola ni disputanti, e nasta" L'ha chievio ai competenti u'iri della RAI, ed essi mi hanco risposio che il Conregno non è dei Quattro, no dei Cinque, sleche, nell'alta stesso in cui si a'tende ch'io tiri le somme dalle opinioni vitrat. I desidera unche che espetina, come cerca di fore nel modo più canto e remissivo, anche l'opinione min

Prendiamo na esemplo recente. sta dalla sipuora Anna Svagliott di Ravenna nille differenze tra la gicione generacione, e qualla che Pha preceduto Hanno interle quito: un giurista, Carlo Arturo Jem do! un sacerdote, l'abate Ginseppe Ricun nomo polifica, l'onocerole Umberto Culosso, e un tetterato, Goffredo Beitunci

lla detto in sostanza io Jemoin che a suo parere una nota carat-teristica della nuova generazione è la muneanza di quel senso di ricurezza, al quale circostanze sociali e politiche assai diverse avevano abituato l'antica. La generazione nuova é indotta all'arrentura: così nel manda pratico come in quello della spirito: consequenza, secondo lo Jemolo, dell'estrema instabilità delle odierne condizioni di vita.

Non mi pare che l'abate Ricciotti essenzialmente discostato troppo da un tale giudizio. Semmal ha accentuato la spiegozione del fenomeno, con l'indebolimento che, nella società attuale, si ha dalla compagine familiare. I giovani di oppi, maschi e anche semmine, non cressono più, come quelli di ieri, in jamiglia, ma fuori; a questo moncato influsso del calore dome-

stice, un tempo così importante nella lora formazione, l'abate Ricciatti sembra attribuire il cogabondaggio spirituale della generazione nuoca

Più allarmante l'onarevole Calosso nei denunciare, fra i giavani d'oggi, atteggiamenti if un acciorir esteriore, che poi si risolverebbe non di rada in millenteria in confronto della generazione precedente, l'an. Calosso li sospetta scettici.

Infine Goffredo Bellonet, alla suo recchia generazione ha rivendicata la cirtà di conciliare, con un sincero rispetto di maggiori, un'intima, indi-cunate indipendenza di giudizio, men're, a eno penise, to gioren'à n'taute, ribelle in appareusa, il fatto adulta spessa, ner ragioni pratiche, on conformismo quehe ambiguo.

Poteco io, incaricato di riazzonere buta questi giudi,i, riportarli o acchi chiust? Ho creduto di no e per mio conto ha aggiunto ch'io nua tenco la generazione presente injeriore a quella v eni appurtenga E' mestibile che i giorni d'oppi siano, cetta esta sculmentate, più critti di quanto fissimo noti ma sono probabiomente più sani. El nassibile che quanta a entreca, il nostro fivello medio fosse più ento del lara; ma pre essi c'e an'ilite, a cui i migliori del tempe nostro ann acrebbero jamalo paragonarsi. Um chr. a min arciso, distingue vella vita dello epitto la mia generazione dalla attivite, e che noi navi atta fine dell'tittocen'o siamo treimediabilmente cresciati nell'amore della liberià, scone soprattullo della sua mancanza abbiamo sofferta ai tempi del fascismo laddove i giovant d'aggi sembrano disposti a sucrificare la liberta al lora generaso sagno di giustizia. Errore — se è cost — di lutte dae le gene-rationi nun c'è rera libectà senza giustizia, non c'è rera giustizia sonza

SHAND DEAMICO.

Ancora in tema di Terzo Programma

N elle discussioni che legga si sono fatte sull'auspierti isti-luzione anche in Italio di un Terzo Programma, e in particolare nei giudizi espasti dagli amici Gian Francesco Luzi e Gino Pugnetti su quesie colonne nel numero del 19-25 febbraio, ml pare di intravvedere un pacato ma fondamentale dissenso Da un lato, si parla d'un Terzo Programma quale espressione di cultura e d'indagine indipendentemente dal fatto radiofonico come mezzo idoneo alla stessa creazione: d'un Terzo Programma, cioè, svinculato da certe esigenze e da cerie suggestioni, ma soltanto conceplio in funzione d'una lettura

'n discursione duna domanda propo-

ii lezione - esemptare. Dill'altra lato, si parla invece d'una valucizzazione radiotonica non sol tanto confingente, ma informatrice, rivelatrice, di futto un programma culturale the dovcebbe essere consegnata al microfono e, in questo seus i, si anatione la urigimile creazinne radiofonica, st considera l'efficacia dell'adattumente, si difende cadicalmente un'arre radiafenice.

to credo the c due estremisma run centrino il problema Perché se è vero, o attendibile, che il solo commento d'un Praz (Luzi) può darri lo spirito e la quantità puelica d'un Chaucer, è vero d'altron de che il Terzo Programma non può esangursi en una stera di retacioni, anche cultissime, che si affidano alla radio come semplico mezzo, senza avvertirne l'influenza delerminante. D'altra parte, non sempre è esatto parlare di «sperimentalismo » o di «fase sperimen talistica : quando la radio prospetti elaborazioni singolari (alla maniera del « Teatro dell'Usignolo»: e quando si tenti una nuova produzione dichiaratemente radiofonica (il radiodramma, per esempio).

inoltre, se iutli possiamo sentir ci d'accordo sulla necessità di dure al Terzo Programma un aspetto culturate ma non chiusamente ac cademico, e di conferugli uno spirito il più ampio possibile appuato per l'immisurabile ampiezza del pubblico cui si rivolge, non lutti possiamo essere d'accordo sul senso di una iotale e decisa esclusione - proprio dal Terzo Programma di testi che sperimentino nuovi modi, che ientino formule inespiorate, e che non sono - sperimentalismo fine a se stesso», bensi ricerca. Certamente, questo dovrà essere uno dei molti aspetti del Terzo Programma; e va da sè, soprattuffo, che lali festi, che azzardano

un simile avanguardismo da parola, in questo senso, non è oziosa) deveno essere vaghati, quebeatinecottott, prima della pubblica diftusione

M: essenziale è porce li principia. Posso concludere affermand : che il Terzo Programma dovra accognice, sempre per il magliara

Discorio estino e discorso Prodictionico, ci pare possano essere i due nezzi attracceso i quati vi Terzo Programma patră proporre determinati tisli, determinati problemi Anche se il adiscerso radiofonico e in linea quarate sembri essere propropriamente legittimo nella sede creativa del « radiodramma n in quella, pur sempre creation unche se irmitata - dell'adallamento o della frascrizione ratiofortion

Nei tecnimi di una sintle equiti benta precisazione non currentad però che maisse ad escurirsi il contenuto del Terzo Programmo, el quate la fanzione - riproduttrire : dello radio - soprottatto nei confronti della musico - dorra fornire and pure sempre vistosa quantità di maleriale. E solo a questa condicione a noi serebra che il Terzo Programma posso, nel modo più largo e comprensivo, after-

S S.

mairi come programma culturale,

mento della cultura e del gusto, sia Il discorso chilico sin il discorso radiofanico; o che, in quest'ultimo easo, non deve essere inteso come vano « sperimentalismo » un esanedi nuove misure, di nuove istanze,

to perche potrebbe essere, fatalmente, anche solianto un esame di coscienza. Ma che vate sempre la pena di sostenere.

di nuove forme espositive. Appun-

SERGIO SURCHE

CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

Il and mathemater

e ridente a

in possessa dell'abban un

Uff. Registro

SEGNALA

Il Vistor

residente in

the, non avendo la radio, non è amora abbonato alle radioautizioni.

Indicizzate a: «LA RADIO PER TUTTI» - Via Arsenale, 21 - Torino

La RAI alla Fiera di Milano

La più grande l'iera d'Itana, che per la sua importanza in-ternazionale custituiste aggi una delle maggiori rassegne commerciali d'Europa, apre mercoli-di i suoi battenti, Ulteriormente poienziata nei confronti delle jue-cedeati edizimi, is XXVIII Fiera di Milano — che rimarrà aperia dai 12 al 30 aprile, e cioè per la durala di 19 giorni, di cui il 27 e il 28 esclusivamente dedicati ultu gente d'affari e agli stranteri — ha raggiunto uno sviluppo che puo essenzialmente riassumersi nel nu mero all'asimo delle adesioni uffi ciuli dei vari Paesi e delle partecipazioni straniere dovute ad inlaiativa privata. In lotale sono circa ottomila gli espositori, di cui quasi un terzo stranteri.

La partecipazione della Radio Italiana alla XXVIII Fiera di Mi lano sarà impostata ad due con cetti infurmatori: una illustrazione dei vari cicli di trasmissioni che la RAI dedica nel 1950 all'Aunu Santo e al Mezzo Secola, e una documentazione dello sviluppu raggiunto dagli impianti tecnici dell'Enle nei corso dei primi venlicinque anni della Radio

Le due rassegne sarsano allestite nel vasto salone pusto al pri mu piano del padiglione della RAI, mangurato in occashere della pre-redente edizione della Fiera di Milliann.

Minam.

Hon terva parle della Mostra sa-ra dedicata all'illustrazione, el-fracerso rappresentazioni pittori-cia, dei criteri di tanssima che la Rado Italiana lerra presenti nel prossimo allestimento del sno «Terza Frogramma». L'argomento e di grando attualità, in listici e i visitaturi della Fiera di Milabo avranno modo di farsi un'idea dei problemi che l'istituzione del Ter-Programma Halinno comporta.

L'illustrazone dei cicli di Irasmis s,oni musicali, drammatiche, arligache e culturali dell'Ando Santo è afadata a futta una serte di pannelli. di ripruduzioni fotografiche, di im mugini e di simboli, dedicali di vulta in volta alla Messa nella musica, dalle prigini al nostra tempo, al Drammi delle Cristianità, al Teatro cattolice contemporaneo, alle Besiliche di Roma e Santaori d'Itolia, ni Romei di ieri e manijestozioni gindilori di oggi, al San-to del giurno, alla Valle di Giosa-fatte, ai Pellegrini dell'Arte a Roma, e a quei Notzural dell'Ustprofe the durante l'auto giubilare trafferanno femi della letteratura cattolica universale.

I visitatori avranuo modo, sostanno nel padiglione della Radio Ita-liana, di vedere sintetizzata, in efficael immagini illustrative, tui la questa maleria che, diluita nel lempo « radioforico di un anno, è destinata a fermare un quadro, it più aderente e il più Interessante possibile, dell'influenza che la spi-rila cristiano ha esercitata attratersa i secoli sugli animi e sulle corcieure, sulle manifestazioni del-l'arte e su quelle dei pensiern.

All'Illustrazione dedicata alle trannissioni dell'Anno Santo si af-funcherà quella, non meno late-ressante, dei prugrammi radiofi-nici celebrativi del Mezzo Secolo. Alla ricorrenza la Radio Italiano dedica, come è note, tutta una serie di trasmissimi destinate a cogliere il volto del Novecento, o meglio dei suoi primi cinquant'anni; dai Panorami introduttivi, come quella a rura di Alberto Savinio, alle An-

tologie della poesta Italiana ed eurapen, all'idale rispettivamente a Giuseppe De Robertis e a G. B. Angluletti; dai Consuntivi econo mici del Mezzo Secolo, ai Panorumi della narrativa Holtana e stra-niera a cura di Francesco Flora e di Bonaventura Terchi; da Un giro sportiva del Novecento ai Progressi compiuti dolle singole icleare; dalla Storia dell'automobile e dell'aeropiano allè conversazinci dedirate al pensiero liloso-aco e religioso, alla storia politica e sociale, al glornalismo. Cnine si vede gli argomenti sono molti r luffi attraenti; ma non sonu i soli. Si devono aggiungere cinquant'an nì di musica, di tentro, di cinèmalugrafo e anche venticinque anni di radiu, per avere quel variato

lelevisione. La tase sperimentale della televisione italiana, già ri-presa dalla Radio Italiana dopo la parentesi della guerra, nelli scorso nutunno in occasione della Mostra Internazionale di Televi sione svoltasi a Milano e in ocea stone della I Mostra dell'Occidente, tenutasi a Tortno, rtaprira una parentesi pubblica durante la XXVIII Fiera di Milano. L'impianto lelevislvo di Torino irradera immagini e suoni che saranno ri cevoli dagli apparecchi isiallati nel l'adiglione della RAI a Milano. 1 visitatori avranno quindi la pos sibililà di constature i progressi raggiunti dalla tecnica televisiva nella trasmissione delle immagini a grande dislanza.

Altra inlziativa della RAI, che

quale hanno partecipate ben 37000 piccoli disegnatori, posse nen ag giungersi quello, non meno losni ghiero, della Mostra ad essu de dicata

E chiudiamo questa serie di anlicipazioni con un breve accesso alla Mostra delle affività edip-riali della RAI, illustranti la va sta organizzazione e diffusione raggiunta dal Radiocorriere, non ché il crescente successo della ché il crescente successo della miova iniziativa Edizioni Radio Ma lu parlecipazione della lla-

din Italiana alla XXVIII Flera di Milano non si esaurisce in questa documentazione ligurativa e gra-tica delle sue multeplici altività. La RAI offrira anche quest'anna, nell'Auditorium annesso al Padi-

glione, una serie di spettacoli e trasmissioni che vanno dalla musira leggera e operistica alle raquiresentazioni di prosa e di varieta. Dalle ore 17 alle 19 e dalle ore 20 alle 22,39 circa per tufa la du-



Anthe quest'anno assisteremo al tradizionale carosello di visitatori della grande Fiera.

nanorama del Muzzo Secolo che sara sintetizzato nel quadro della partecipazione della Radio Ilaliana alla XXVIII Fiera di Mitano. Sempre nel salone superiore del Pausglione della Radio Italiana

noverà posto, come abbiano ac cennata, una documentazione del-le syduppo raggionto dagli mipanti tecnici dell'Ente concessionario nei primi ventichique anni della Radio in Italia, conclusia

nello acorso utinbre.

Sarà questo una «storia hirve della Radin, vista sutta l'aspetta lecateu e affidata alle immagini. Il panto di parlenza sarà costituito dalla piccola trasmittente rumana d: San Filippo, di solo mezzo ki-lowatt, che fu la prima s'azione radiofonica ilaliana entrata i servizia il 6 ottobre 1924: il punto d'arrivo sarà invece l'altitul" un d'arrivo sarà invece l'altinale im-ponente complesso di trasmettiror, ad unda media, cortà ed a modu-lazione di frequenza. Ne la ras-segna milanese si ferinera a quansegna milanese si feriner'a a quan-lu oggi coatituisce l'effettivu pu-lenziale tecnicu della RAI; ché, prolettandosi nell'immediatu fu-ture, sarà data al visitatore anche una pratien dimostrazione di quanto la RAI potrà offrire al pubblico italiano nel campo della

vedrà la sua runclusione nel quadro della prossima manifestazione milanese, sara costituita dalla Mostra di disegni legata al concerso L'uccellino della Radio, ri servata at bambini al di sotto del decimo anno di età. Nell'atrio di decimo anno ni eta. Reli arrio di ingresso del Padiglione della Ra-dto Italiana sarannu esposti i più interessanti lavori intantili per-venufi atta ttAI in occasione del-l'auxidello concurso a premi Vi ligorrianno naturalmente in pri mo piano i disegni premiati dalta Commissione goodicatrice, della quale hanno fatto parte il Diret della lure dell'istruzione elementare pressa il Ministero della Pubblica Istruzione, artisti come i pittori De Chiricu e Purificato, gli scrittori l'ugliese e Zavattini, il re-gista De Sica, l'achitetto Carboni, la signora Anna Maria Romagnoli Meschini ed Ezio Polloni.

Il tema del concorso consiste-va, com'è nuto, nella interpreta zione visiva e enlorata dell'Uccelline della Radio, che nell'immagi-nazione degli ascottatori personi-fica quasi il nolo seguale d'in lervallo usato nelle trasmissioni della Radio Italiana.

E noi pensiamo che al notevote successo ottenuto dal concurso, al

rata della Fiera, si alterneranno atta ribatin e ai microfoni attori e cantanti orchestre e solisti. Tra i programmi di maggiore interesse segnaliamo: Quatirn concerti lirici cost.tuiti da pagine scelle du fl Burbiere di Siviglia, ilai Rigoletto, dall'Andrea Chénier e da opere di Puccini, con la partecipazione di Lina Paghughi, Giaelnto Prandelli, Adriana Guerrini, Galliano Musi-ni, e di altre celebrità del «bal ni, e di alte celeptia del obei ranto»: e, per la prisa, la emppre-sentazione di mia delle più diver-tenil commedie di Labiche: Il più felice del tre, di cui saranni in-terpreti gli atturi della Compagnia di prosa di Radio Milano, regista Enzo Ferrieri

Nel campo del varieta musicale erranno allestite due speciali edizioni di Zig-Zag, la brillante rivista radioionica di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller, ultre a scene umoristiche di Carlo Maazoni

Numerosissimi poi i progrummi di musica leggera, ai quali prenderanno parle numerosi complessi e cantanti fra cui le vadrite in lernazionali. Odoardo Spadoru Ernesto Bonino e Rino Salviati.

Stagione Sinfonica della RAI

Hindemith e Reger

WERTH SINTONIO BURELOD DE HASS MURSON control to 2 40 - nert nossy

l Concerta per pianoforte e or-chestra che ll'indemità scrisse nel 1945 occupa un pesta particolare nella produzione strumentale dell'illustre compositore Intanto, se pur ossequiente al princtpl armonisticle contrappuntlstiil di quella serie di laviri (ci riferiamo prima di tutto ni Kun-mermusik) che gli concedette di puter essere designato con la qualitica di «rigida osserngase del più rigido classicismo» tra totti i compositori contemporanei questo Concerto manifesta una auggiore liberta espositiva. Esso e diviso in tre parti nettamente distinte la primi perta, como indicazione di movimento, un Moderatomente morro, la suconda e in tempo Len-to e la lerza, poi è una vera e propre Sufte in sui i movimenti



Gherardo Macarini Carmignani piande par te come so'ista al « Concerto per piano torte e orchettia - di Hindemith

si susseguono in questo ordine e in queste former Canzone, Marcia, Valuer lento, Capriccio, Tie fontone (Dania medioevate). Le di-mensioni delle tre parti sono inirablimente equilibrate e in queste dimensione generali la partecipa-zione dell'istrumento solista, il pianoforte, assume una misura che ben si accorda a quell'equilibrio. La charezza dell'armonia è para alla logicità del discorso e della trama contrappuntistica, gli episodi al susseguino con una adesione rlimica e melodico alla ispirazione iniziale e fondamentale. Il secondo tempo, il Leuto, è di una trasparenza a momenti abbacinanle: qui la trenica del dislogista ilsulta veramente ammirevule Un lungo passaggio cromattee affidate dapprima al pianoforte indi all'orchestra contrasta in modu vivido con il precedente incedere armonistico di preferen-za diatonico. La parte finale, cioè quella che abbiamo deneminato Suite, s'impone all'attenzione per

l'elevanza del movimenti, per la sciottezza dei rliml e, intine, per in complessita delle idee.

Le Variazioni e fuga su un tema ill Hiller op. 109 per orchestra furong composte da Max Reger tra il 1906 e il 1997 e sono pertanto contemporance a quello su di un tema di Mozart (op 133) Rappre--entano quanto di più complesso il musicista bavarese abbla scritto nella inatura gioventa, essendo egli, nel 1906, al suo trentatreesimo anun di eta

La posizione di Reger nella storin della niuska moderna della Germania è estremamente signi-ficativa poichè in lui può essere identificato il continuatore della grande tradizione strumentale tedesca e, pertanto, l'accentratore più efficace di tutte le forze auliwagneriane che esercitaruno una profonda influenza morale ed estetica sui sustenitori del classicism i inteso, appunto, in funzione anti-wagneriana. Tra Max Reger & Paul Hindemith esiste, in questo senso on legame tenace che il concerto di oggi ha volutu intenzionalmente mettere in chiaro. Il lema che lleger ha colto dal

vasta ed elegante flarilegio hille-riano luon si dimentichi che Johann Adam Hiller occupa, con Johann Adam Hiller accupa, con la sua vita produttiva, tutta la seconda metà del '700 è un lema che tien al presta ad essere variato poiche pussiede lineamenti ben definiti, squadrato com'è e pircante: già piccante in sè è la tonalità d'origine del tema, no maggiore. La forma particolore del tema con variazioni è stata senita profundamente da Reger, n questo caso; e ne osservia e ne in questo caso: e ne osservit è ne rispetta i canoni costruttivi con una pademanza straordinoria di elementi narrativi perfettamente aderenti allo spirito del tema Sono undici le Variazioni a con-

clusione di queste troviamo, alla maniera di Brahma delle Vaciamaniera di Brahms delle sioni su un tema di Harudei per pianefarte, una Fuga di vastissime proporzioni. La prima Variazione, Andante, è quasi una ge-nerica enunciazione del disegno complessivo che irova il primo concreto riferimento nella seconda Variazione, l'Allegretto; questa e plo sviluppata della procedente e più nutrità. Segue un gruppo di Variaziuni, in terza (Visace), la quarta (Poco vipace), la quinta (Andante sostenuto) cumepito secundo la rigida precettistica co-struttiva del Reger del quintetti dei quartetli. Eccoci quindi alle aggraziate movenze del Minarro (sesta Varlazione) e allo arradito meedere del Presto (settima Va-riazione) che giustificano la fase finale delle Variazioni riallacciantesi, quanto al criteri norratadi al gruppo di prima L'Allegro appassioneto (undicesima Variazione) prepara l'ambiente della Fuga dotroviamo sintetizzati letti gli ideali manifestati nel corso della composizione, e, al tempo stesso, acceglie come in una prova finale, tutti i mezzi e gli apporti di quel-la tecnica costruttiva che hanno noblimente readiuvato nel rag-riongimente di quegli ideali



Walter Giesching interpreta venerdi sera (ote 21 - Rele Azzara) musiche di Mozara Bectlioren e Strauss nel concerto della Stagione Sinfonica Pubblica e sebato core 20,33 - Rete Azzurrat sa monumentate - Sonata in la hemotle op. 110 n di Beethoven opr it a Ciclo della sonata comantica ».

Il "Quarto concerto per pianoforte e orchestra,, di Beethoven

CONCERTO SISTONICO LORETTO DA MARIO MISSE A VESTRAL, 1981 94 - MELL 1220 10 A

I el programma di questo concerlo sinfonico — che si apre con il Concerto in la minore di Vivaldi per due violini e orchestra d'archi e aborato dal Casella (attenzione allo stupondo
a Largue, una delle pagine sublimi
del Piete Rosso), e dominato in seguito dalla presenza costante dal
pianista Walter Glesching come solista — vegliamo richiamare i altenzione sul Quarto coneccto in sol
maggiore op 55 per planafor e e
orchestra di Beetiniven.
La sua apparizione è insolegabil-

La sua apparizione è inspiegabilmente rara e la popolarità de Oninte concerto in mi bematte mag giore quello che per la sua grandiasta vien chamalo l'Impera-fore i sembra averto completa-mente messo in ombra. Ora, per quanto poco senso posso avere un confronto tra le due opere, non si può fare a meno di affirmare che l'ispirazione del Concerto in sul maggiore è di una qualità più pura e plu liricamente cantante, e sebbene non raggiunga l'haponenza maestosa del Quinto, esso è da considerare, su un piano di valuce as-soluti, il più bella dei ciaque Concerti di Beethoven per pianufurte

Contemporanco del Concerto per violino, il Quarto concerto per pia. noforte ne condivide la soavità se-rena e meludiosa, la delezza pa-cata e l'intima poeticità, con una vigorosa concisione e un perfetto equilibrio formale. Almeno Ire 13mi principali stunno alla base del l' Allegro moderato», oltre o uno folia di idee accessorie, che pullulano specia mente nel grandi avilano specialmente nel grande sysluppo afficiato al salista, laivollo
assolutamente nuove, più spesso come prefecue variazioni e l'asformezioni dei temi principali Una
genille esitazione, una finidezza
iffeliumai è il curattere del primo
tema, presentato in poche battule
iniziali dal pianoforie e po, ripre
ao dal archestra, che continuando
la breve issussizione passa alle alao dall'orchestra, che continuando la breve esposizione passa alle altre due rdee principali. La seconda, che dalla lonalità di mi minore percerte un seguito d'instabilt madulazani, è quella che presenta i estatteri di masgore energia nilulto questo « Allegro ». Ma, in armonia cui colorito genera e dell'opera, lo sua fierezza erolea è come temperato, neda tonalità mimote, da incrimbro di mostizia e il sos-vatà. Per mezzo di ciementi rit-pitol del prima e del serondo tersa si pervie è all'iden conclusiva, che Edital acmie un carito de glofa serenn ed operesa. Pol il più niurle, che fago le bittute iniziali, infosc one tago le bittute iniziali, initiali mi tiste quissi onne un'apigrafi, a el richeluto di fronte all'orchestra cominela i suo syttingo, una delle poi peofiche manif. sizzioni di fantasio musicale che si conoscano.

has musicale cue si canoscario.

La connecta di ammalici in bechi tronienta è concentrata, per queseo Concerto, nella livere pigna
dell'- Andante con inotore, dove il dialogo fro un elemento cuol dale e supplicante (il ptanoforte) e un etemento ritm co di incorrabile impertosità (l'orchestra) è portato a un culmine di peressamo traggio, Dopo di che il vivare mada gleondare in un rilma sereno e festoso col rimbalzanle terna principale, di aspetto quast cavalleresco e mar-ziale, e insieme non privo d'innorismo, Subito ripreso de piano-forte, sequista un'imprenta di giovalità quasi teatrole ed è fosta completato da un muovo tema, più metodioso e cantabale, che è quesi una sintesi conclusiva del significato di tutto il Quarto concerto.

Prima e dopo di questo rapola-voro, il sulista e l'orchestra escguiranno il Concerto in do mangio-re K 467 dl Mozart e la Buclesca di Strauss, Irmente e impetioso, il Concerto di Mozart, specie nel pri-mo tempo, sembra distaccarsi dalla consueta consuela leggerezza mozvet'ena proprio per ragioni opposte a quelle per cui il Quarto concerto in sol maggiore si dislacca dalla consueta drammaticità beethoventana, Quasi cun un audamentid di mureta aociane ha inizzo l' Allegro maestoso » l'iu segnante e paetico l' Andente » che pero s'impagna in un momento, passeggeru, di grande ansietà, e finalmente serono e spensierato A

Finale s.

La Buriesca per pienoforte e archestra è un'upero di Strauss peco più che vontenno, è nell'Invenzione abbondante e veria, nell'ecceliente scrittura pienistica, conserva I ca-ratteri migliori della brillante gio-

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtati - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

Questo concerto viene a inquadrarsi nel ciclo ufficiale delle manifestazioni che la Rudio traliano ha organizzato a celebrare Giovanni Sebastiano Bach nel secondo centenario della sua morte, con un precisa criterio estelico e storico che e quello di far udire ai radioascoltatori due tra le più significative composizioni di tutti i periodi produttivi bachianti una strumentale. Palura vocale-strumentale

Il programma ha inizia con il Concerto la do minore per due piranioril e probestra E' brus ricoronne the Back serisse tre concenti per dus planetorii e erche-stri inchestra sconda l'organico d'altora e pertanta il termine va intesa in seuso settecentesco); uno in do maggiore e due in do ma nore, seritti tutti e fre tra il 1727 e it 1736; periodo denso, forse tl più densa, di composizioni con-certistiche per suriati strumeatt. Ciavicembalo, violino, flanto, In questo Concerto, che il maestro Previtati tia scetto per il suo pro-gramma, più direi che prevalga il lattore costruttivo su quellu tuventivo; o almeno, questo secuado subtece una recommia di-stributiva cosi perfettamente ap-plicata ed efficace che l'elemento formale, senza sofiocare o inline quella inventiva (come spessa ac cade nei contemporanei tedeschi di Bachi si allerna e st impone con una liberto flera e categorica. Il Concerta segue lo schema ordi-nario della divisione in tre mavi-

menti allegra, adagro, allegro

La Trauer-Odr fu scritta nel
1727 per la reg la Cristina di
Polenta. Fa parte, dunque, delle
cantato composte nel periodo lipsiense. Bach, molto ricettivo e
sensibile alle influenze stilistiche
dei maestri più significativi che le
precedettero e che gli furono contemparanei (non dimentichiamo,
in proposito, quale parte ebbero
gli esempi liatuan sulla sua operot, scrisse il gruppo di cantate
cui appartiene la Trauer-Ode, non
perdendo di vista i requisiti estetici più impelienti della società
musicate tipsicase nella quale egli,
giungendo dulla piovinciale un
estgente Corte di Cothen, trovò



Musiche di Mendelssohn, Schumann e Ravel sono state recentemente interpretate al microfoni di Radio Roma dalla siuvane pianista Adriana Brugnolini.

l'ambiente cutturale più idaneo at suo spirito ormal completamento evoluto. È questa società musicale di Lipsia era stata educata da musicisti di tempra ben dettatta, quali Schein e Kuhnau.

L'esecuzione di questa cantala richiede la partecipazione di quattro solitti; un suprano, un mezzosoprano, un tenere e un basso; coro e orchestra.

Musica da camera

Nella non brese teoria di concerti di musica da camera della settimana, merilano un partirelare rilinvo quelli di vometidi (ore 19,45 -Reta Rossa) e di sabala (ore 20,33 -Rete Azzurra). Net primo lioverc-mo runfiti il violinista Vittorio Emanuele, Il corresto Domenico Cecestoski e il pianista Renato Justi ess. faranno udire una sin penda composizione brahmsiana di rariss ma esecuzione: il Tris in mi 40 per bemulte maggiore on no, violino e pianotorie, il primo tempo un Andante, resta, in tutta la sua printa parte, fedele al fonti patetico che imprime il tema Questo viene esposta dal violino, ripreso posita dal corno serve mica bilmenle, infine, all'episodiu duetlante, costruito con una eleganza un pa' decadente ma di sicura pre sa. Il lempo termina itupo che li tema è riapparso, esposto, questo valta, dal corno Lo Scherro (Alle oro) è una pagina di vivido virtuesismo strumentale, elaborata con sicurezza narrativa e forza di sviluppi, La chiude un Molto meno attegro, che assume una mestiria la quale si framanda al terro tem po, l'Adugla mesto, li Trio e chinisii da un Allegro con brio che saldo con incchi sicuri, tutte le fasi corotive e costruttive dei precedenti muvimenti.

Il concerto ha inizio con un culorito brana di Henri Paul Busser. La escelo di S. Uberto, per corno e pienoforte (in prima esecuzione per l'Italin).

Sabato sera, per II » C.clu deux sonata romantica », 11 pianista Walter G eseking interpreterà la n. 31. la sublime opera iii. Questa sonata fu composta nel 1820-21 e il suo significato, se di significato si può parlare in questo enso, si riannoda alla vita det Grande che, proprin nel 1821, si trovo in difficili condizioni finanziarie, familiari e di salute. Un momento tragico della vita beethoveniana che tutti i critici indistin tamente, dal D'Indy a Wagner, ritengana indeteblimente fissata nelle pagine dell'up. 119.

Solto questo punto di vista, dunque, la Sonata op. 110 può essere paragonnta con fondatezza al Quartetto op. 132 nel quale sarà ripridotto uno schema costruttivo dettato da una situazione sentimentale quasi identica. Nun dimentichiamo, ad esemplo, che. se nella Sonata Beethuven annota: » poco a poco di nuovo chemie », nel Quarlotto così precisa: » sentendo nuove forze ».

Le parli fondamentati di quesia Sonata sono l'Adagio e la Faga: quest'ultima può essere considerata una delle più inril e grandiose pagine dell'intera produzione beethoveniana

Svelate la bianchezza dei vostri denti...



L'IRIUM ELIMINA IL "FILM" CHE LI OFFUSCA? Vi piacerebbe avere il sorriso smaghante di questa bella ragazza? Dipende da voi: adoperate il dentificio Pepsodeni. L'Irium ch'esso comiene scioglie lo sgradevole "film" che vela il candore naturale dei vostri denn. Essi ritrovano tutto il loro splendore: potete ora essere ficre del vostro vorriso!

L'UNICO DESTITUICIO ALL'IRIUM



5 PP U1 501

Costellazione

FATTI, UOMINI, IDEE DI TUTTO IL MONDO VISTI DALL'ITALIA ARTICOLI ORIGINALI. SERVIZI DIRETTI, DOCUMENTI ESCLUSIVI

MERSILE 132 PAGINE

Il fascicolo d'aprile contiene fra l'altro:

A L 50
HELLE EDICOLE

Scrive un moschettiere di Tito (L. Mohatscranin). Mao Tse Tung (Kung Ta Yung). Dunque la terra scoppiera? (A. Labarthe). Guida Cantelli ereda di Toscaniai (F. Gasparini). Oro liquido in Valpadana (A. Gabrielli). Le tor pedini umane di Gibilterra (S. Uvarov). Il mio siero (artic. postumo di Bogomoletz). La moda d'estate è nata su me (G. Sandine, Indossatrice di Foth). Quattro caricature di Manca, ecc

Costellazione

I notturni dell'usignolo

Motturni musiculi

ESPRESSIONISMO & DODECAFONIA. — BERG - N vino - Lunedi, ore 23,20 Rate Addissa.

h nunvamente la vulla di Alban Bella del quale nelle scarse l'assutssioni vennero già reeguite la Scara up. I per pianoforte e la Scare lirica per quartetto d'archi. In questa ottava scotata « atonale » Cince Intia ascottare l'aria da conceito colliciata il vino (Der Wein), I, origine della concezione di fa-

l, origine della concezione di lale invoro è da ricercarsi nella lettura di tre pnemi facenti parte di Lea ficura du mai di Baudelaire, precisamente L'âme du rin, Le vin des amanta e Le vin du salitaire. Essi pracquero assai a Berg, che ne all'ido la traduzione in tedesro al

pueda Stephan George
livestendo di suoni i lesti poclivi, Berg Intese trasformare, con
onn allire vivace e potente, la
tradizinnale forma dell'aria da
cancerto in una espressione nuova
che si rivelasse più aderente alle
conquiste della tecnica e della fornar musicale confemporanee. Un
nar in Wazzock, come in Lada, it
tematismo di Der Wein possiede
una ilstonomia nestamente pressonale accompata a una astola coerenza Interiore. Lirico ed espressivo, Berg uni trascura mai —
pur nella più rigida fedella al
corba alimale— le esigenze, i riciamat e gli impatsi della propria
persi infina fortemente sensibile e

(HDPIN, - La società e la patria - (Polonaises) Goredi, ore 23.20 - Rete Azzurra.

L'ispirazione ardente e guerriera delle Polacche vale a ricurdare che il remanificismo non fu sullanto l'ela dei notiurni languori e del chiaro di luna, ma miche delle folte por la liberta e del dilagnate prionfo del principio nazionale, il nazionalismo musicale ha con Chopin, Ma, mentre in tempi ptu vieini a rui esso sara sel'anto una carrente arlistica di arcostamento alla gustosa semplicità po-putare, il nazionalismo masicale di Chopin è nutrito di valori uma ni e pulitiri: non è la riveren di uno atile, ma la rievocuzione di una patria lontana e indunentico bile. Esule, Chopin creava e sun-nava le sue Polacche specialmente per un gruppo di esuli pelarchi a Parigi, che si riumvano volentie-ti intorno al suo pisnoforte - Tufto ci fu victoto , dirà Paderewski nella sua commemorazione di Chapin per il centenario della mascita, ma in Chopin si ritrava tatto ciò che el venne proihita; le sautusse usanze della vecchia Polonia, il fanto dei broccati e degli ori, le sciabole dei nostri gentiluamini, le craci dei nostri cimileri, le chiese del nostri pilinggi, ie preghiere del nostri cuori, il rimpianto della lihertà, la maledizione dei tiranni, il cantico della vittoria ».

In questa trasmissione vengona eseguite alcine delle più belle Potacche di Chopin; tra-esse è anche la celebro Operi 53, quella in la bemolte maggiare che, dopo ultre un secolo di vita, sa suscitare ancora entusiasmo e giuta vitumite per i suni aspetta di appassionam erolsino e di fasto decoralivo.

Motturui teatrali

ROSSO DI SAN SECONDO: La bella addormentata Mercoledi, pre 22,20 Rete Azzurra.

Net tentro di Pier Marri Rossa di San Serondo, La bella oddormentata è la più genuina espressione. A quasi front'anni dalla prima rappresentazione, nulla ha perduto della sua freschezza poetica, del suo vigore leafrale. Opera schietta di poesia; un dramma che pare sognato, e i cui personaggi vivinno e alla stesso lempu si rai contano Grido di dolore è la shiria della Belta addormentata

Nella acresa mediterronetta di un ambiente siciliano, Carme lina si trova in una somolerro aspettazione ecilocata fra il tempo che sourre, gli unmini, i lora egoi sini e le lora passioni, creatura che soffre e per la quale è possibile la conciliazione col mondo.

L'armentara colorata vede il Neru della Zolfara, il Notato Trumillo, la Vecchia Disperata, figure di un ambiente, die assediano la Bella, che varrebbern ghermirla. Si scatenano sotto quei cleli gli istinti sopiti, le ataviche ribettioni e fan ne mulinello, giostra, intorno al trasognamento della donna, intenla a carangliere le voci segrete, a chiudersi in un suo bocchoolo di sensazioni.

Protegge Carmelma il frutto del suo invensapevole amore, lo viglia nei silenzi stellali quando il suo sguardo evade E sulla corsa della sua evasione si fa mortale la gelosia del Norda diviene sguanca del Nord diviene sguanca la Tutti presso la Bella, nella più na turale ed ratialiva delle incomprenatori, a bruttaria con i vizi e le tordure, ad invidiaria e tremerla per la sua dermente incorenza

Come in ogni viernan che su, in il rilmo della vita, nache qui, vi sono i sacrificati e gli assotti Nella stretta degli errori periscono le impurità e supravvive sulo, assotto, ciò che fu produtte in armonia con quanto viene a rivelarsi nid creato il cieli sono davvero pie tusi con chi accorda la propria vita alla vicenta delle rostellazioni.

Motturni letterari

BAUDELAIRE Mon toeur mis à nu Ve-

Tutta l'opera di Baudelaire e uni direlta cunfossione. Fa parte del suo messaggio artistici io strelio rapportu fra vita ed arte che egli la statifitto. Si può dire anzi che la sua pecaia, la sua ritmolissima prosa, la sua stessa critiga 5,ano empre venute ad accompagnare le scoperje umane che egli autava mait mano facenda. L'artista viene al seguito dell'uomi e aella pagina versa e traccia quanto fu decotto da rirugnizioni avolte fra la foresta del mendo.

L'uomo romantico, di un romanticismo della semuda età, che Bandelaire va proponendo, è uomo che sconta con le azioni o i pensieri imiovatori, più carichi delle aziomi, ugni propria sillaba.

Il clamure suscitato da Bauneloire e conferma di questa parlecitazione, laddove una letteratura arcademica, nui contando le nobe eteczioni, aveva conformato intio un costume Si libera Baudelaire da questo conformismo, riscelta una uropria libera, e ne segna le tracce, indicando ad altri il percoren.

Con I from the male i bundite il prossaggio con gli rqualit della prossaggio con gli rqualit della prossaggio con gli renati che si sono raveggiata. Il scoperta di altre temperie, di altri illimi uni quali e possibile la vita, soni an nunciati ci il il perenturio l'incanggio della rivelazione.

Si confide invece il pueca, auta per se, a ripri va, nei suoi serliti littani, una propria biografia interiore in questa il suo caore a audo si affre con una sincerita di nomo che stabilisce la verifa di se, a riscontra di un mendo avverso.



Festival di opere radiofoniche

AGENZIA FIX

DEFECTION OF DATE AND THE EPISIDE DE ALBERTO SAVINTO - SARATO, CHI. 22,05 - 411 RUSSA

Scrittore e musicista sone qui una persona solai condizione ideale diremmo per attorre la sintesi radiofonica di parole e musica in un'upera narrativa. Ne ci si poteva attendere meno datt'estro multiforme di Savinto, per il quale letteratura, pittura e musica sono le lacce di una medesima vocazione.

Come allri nuturi lliustri, quando la RAI la trivitò a rimentarsi in un'opera pensata per il microtono, Savinlo ebbe qualche esitazione. Sapeva ta difficultà di afrontare il nuovo mezzo in forma impegnativa, che non lasclasse acrolore le fiammergianti lingue del suo lagegno lungo gli anonimi cambil dell'etere, tosi denso di silenzi nella funzione di ponte sonaro, non pieno di distrizzioni nell'atto del riprodurre l'immagine per ciascuno degli infiniti donnini ai quali essa può glungere. Ma poco dopo Saviaio parti in quarti: cini celerità tutta sua, aveva gla formulato ic mente i postulati di un'estelica radiofonica e le articolazioni di una tecnica, pier applicarle ai propriu mondo poetico.

Penso duque Savinto che l'opera radiofonica deve essere raccunto, racconto spedile, sciotto de ogni rigidità di esposizione per similare le poculiarità del mezzo, e facile da seguire per ovvinre le accennate distruzioni rui e suggetla. l'ascoltainne radiofanico. La musica deve niuture l'inclaività delle immangini, sostenere il ritmo della parrazione nella libertà speciale e temporale della suggesione ridiofonica, interpretare evecazioni e ridiosi can l'evidenzo dei timbri.

Mossa da lali cunvinzioni, nucque rapidamente Agentia Pir, ence un raccontii articulato in molti episodi brevi rin il minor discentio di parole. Ogni episodra si petrobire dire un suggerimenni alla fantissii dell'ascollatire la quale, partendi dalle emunriazioni scaror e precise del testo, si integra nell'ambiente sonoro dell'episodio medesimo. La articolazione reciproca degli episodi per segnire la lecnica del cinemalografo; la qual cosa apparirà tanto più evidente, se si consideri l'analogia di struttura—in diversissima condizione poetica—ira quest'opera di Savinin ed il notissimo film di Lubitsch II ciclo più ditendere (analogia pormiente formale, risolvendosi il litm in elegante purrazione, Agenzin Fir in una intenzione drammatica elle può affidare, persino, alla combinazione musica-spazio il campito di evincare il respiro del mondo).

campino di campino questa Agenzia Fir* Una specie di ufficia di
fransato per l'al di là. Colpa di
pistala: un uomo si è ucciso, ha
estinto la propria avventura nel
mondo. Si risveglia aupunto alla
Agenzia Fix, dove non sussiste
più la norma del lempo umano
trammentate questa condizione
che giustifica il currere del raccanto radiolorico silla superficie
ilet passalo come su una zona nella
quale lutto egualmente dura)

I primi episodi sono ancora pleni di sensibile compitato del mondo: dal risveglio, un breve pusseggio telli tempo ce lo siamo lasciato alle spulle — dice il gerente dell'agenzia. — ... Lei cia disgostato di un mondo soppeto al tempo nel quale niente dura «); una pansa di sitenzio; poi, complimpressione di allissima finestra imperta sul mondo. Tre votti del compianto, offidati alla palpitazione della musica: respiro (La suo roce... che ha lasciato dictro di se come un filo di sanuta», tragedia e lamento del mondo. Quindi si snasdami le memorie sul levigalo specchio del tempo, rivissute in un carrere di episodi, tra un parlecipare dell'emozione nel prolamonista e il commento distaccato del signor Fix, che pai sorridere da quella sua alta linestra



Il novantesimo compleatino di Gustave Charpentier festeggiato all'o Opera Comilede ii curante la cappresentazione di o Luisa o che ha compiuto quest'anno il mezzo socolo di vita



Autore e interpreti di « Agenzia Fix ». (Da sinistra) Armando Reazi, Arturo Abbà.
i maestro Carlo Maria Giulini, Alberto Saxinlo, Arnoldo Foà, il regista Anton Giulio
Majano e il violinista Vittorio Emanuele (Foio Wagar).

all'Illusione del tempo omano. Luoghe carrellate della fantasia e print piant che acquistano evideura da un'accentuazione musicale in continua libertà di forme, dissolvenze o rapidi trapassi intorno ai quali l'attenzione fa perno.

Non veg)umo far perdere freschezza alle immagini, quali Savinto le suggeriste, riassumendo il contenulo del raconto; anche perché, essendo questo di ualura emmentemente lirica, rifugge dall'articità del riassunto. Sappiamo, che l'ingegno di Savinio, bulzante e appuntato alla ultidezza della parola — densa di spiri fanlastici di memoria, di presentimenti condurrà gli assoltalori nel suo intenso ritino. Piuttosto sarà interessante dire qualche rosa intorno alla serittura musicale di Savinio, se tutti conoscomo lo seritture, pueli infarti comoscono il seritture, pueli infarti comoscono il musicasta. È ciò, quantunque nel rasa nestro nell'unità dell'opern radio-forica.

Le qualità più rilevanti della musica sono donque la sciultezza formale ed li rilievo timbrico. A proposita di quest'ultimo, dicrimi soluto che il signor Fix ha il suo segno di riconoscimento musicale non settanto in un tema, ma anche in un timbro: quello del clarono. Ed è una trovata delle più felici. Ad altri strumenti Savinio aveva pensito ma si ferno tufine a quella vine calda, appena veluta di gro'tesco, insinuante, barrionale, the ormai sembra poco consueta.

Per il cesto, la partitura è futta stanci di suono, macchie e basi nelle quali il timbro assume va-lore di memoria (si veda il colore angusciato dell'obne nel « lam into del munda »; la vibrazione della voce umina nei curi vocalizzati. intesi come parte dello strumentule; o il procedere ginioso e bal-zunte dei legni che riconduce alla freschezza dell'infanzia. E l'esemplificazione potrebbe ancora esser lunga) L'armonistica un poce galosa e spregiudicata, il ritmo vigile, l'invenzione pronta e una audacia di strumentale senza preconcetti sono espressione di un ingegno in costante fermento a contatto della materia musicale. Ed è importantissimo il fatto che partitura anong In senso radiofonico con ricehezza di effetti e di surpresa.

Questo primo accostamento di Savinio all'opera radiofonica segna lusonima — a nostro avviso — un punio di vantaggio per l'autonomia della riolio sul piano di un narrare lingegnativo; e ci lascia sperare the Savinto continua ad esplorare questo terreno can la passinte con la quale lo ha scoperto a se stesso.

SERGIO MAGNANI

Lirica alla Radio

Questa seit, mana vengoro trasiarissime e oltremudo care agli appassionati della lirica. Il burbiere di Singitia di Rossini dalla Fices ili Milanu (giovedi ore 21,03 - Rele Rossa) e L'efizir d'amore di Don'zetti (mercolelli, ore ili Rete Rossa i venerdi, ore 18 - Rele Azzurra - Pagine scelte)

Viene instre effetuato il collegamento con il «Tentro dell'Opera « di Roma per la trasmissioni di una terza opera altrettanto popolare, ussia il donizettiano Don Pasquate (marledi ure 21,63 - Hele Azzurra).

A harbicre di Strigka fo composto da Rossini a ventiquattio anni nel breve spazio di quind'et gurni; rappresentato e sulennemente fischiato. Insciando imperturbabile il sereini viso del suo autore, portato alle stelle alla seconda rappresentazione. E' un prodigio di splendòre solare e di galezza mediterranco, aggi più vivo che mst. In questa trasmissione vengono eseguite le pià relebra irrie e il icti dell'opera, qual la serionala Ecco ridente in ciel, la cavation Una unce poco fa, la scena della lezione. l'aria Largio al factitione quella della Cationna, e il duetto Pace e gioia via con voi.

In soit quattordici giarni Donizetti scrisse la musica per L'elisir d'amare, una delle opere più risseite nel genere buffo sgorgale dalla vivare fantasia del musicista berganasco. L'elisir d'amace abbonda di bei metivi e delicate metodic il duetto per basso e fanore, tra Nemorlno e Duteamara è un cappliavoro di lirlu, i pezri più famosi dell'opera sonni il cora Cantiama, facciamo brindisi, la barcarola la son ricco, to sei bella, il duetto fra Aldina o Duteamara Quanto amere, ed infine quella Purtiva lacrima che è una delle più ispirate pagine di Donizetti.

In quanto al Don Pasquale, la sua fama è universale a bastereb-

In quante al Don Pasquate, in sua fama è universate e basterrbbern, oltre il resta, la celebre Coratina di Norina e il sonve Tornami a dir che m'ami a decretarne l'imperitura bellezza.

Commemorazione di Veneziani

Si trasmette - Seconata of ventue una delle sue commedie pre devertente e malmose

TINIDA ON ALSO - BUILDINGS A

Di Cirlo Veneziani abbiaino narlato langamente sul Radiocorriere allorche si diffuse la notizia della sia morte, no tizia che profundamente sorprese e coniacosse, dato che si riteneva, e vi era motivo di crederio, avesse tellecemente superata l'operazione a cui si era sottoposto il cuore gli mancò A distaura di qualche tempo, loronano a parlare di tui, e ce ne da il motivo la commentazione che ne fa ta RAI la sera del lunedi 10 aprile, trasmettando autia Rete Rassa una delle sue commedie più applaudite e universalmente conosciuta. Lu se, contre del conte come nolte altre sue, ma

A partire dal 12 aprile

Le conversazioni del medico

saranno Trasmesse il mercoledi dille ore 8.40 alle 8,50 per tutti le stazioni prime della Rete Rossa e della Rete Azzuria.

più delle altre maliziosa e biiilescii

Veneziani si abbandona qui a quel piarevole ginen di rime in cui era tanto esperto e a cui era devo e ne ha tasciato testimonanza nell'ultimo articcio che orlese prima di rendere congedo dalla vita. Magleo trozata, amici mici, stupendo rimedia enutro l'acidità degli spiriti, la rima l'ana entra gli scatti immediati di coltera, incita a superare l'anversaria, più nell'umerismo che nell'astio e innece di accendere zizzante spinge a ridere e ad apparenaria.

Non aveva bisugno Veneziani di rercarle le rune, cume certi poeti di nostra conoscenza, umori bizzarri, ma gli venivano fuori con spunianettà, abbundanza e freschezza non puniualizzavano il discorso, ma gli davano l'avvio, ne determinavano gli sviluppi, le pause, le riprese, i mutamenti E c'era assai più spirito, se non più profondità, in questa appurente fragtlità e leggerezza di quello che peteva sembrare Apertura di finestre, sul mondo di ieri e di oggi, particolarmente di oggi, in cui gli era più facile sbizzarrirsi e spaziare.

La « Serenata », che dà il litolo alla commedia, è una serenata che mette a suquadro tutto un piccolo paese e in particolar modo la casa di un terribite cotonnello napoleonico e di cui non si riesce a scoprire l'autore perchè troppi si dichiarano tali, a mntivo che essa costituisce il movente di un preteso oltraggio alla ripatazione dello fancinita che inti sarebbero lieti di sposare e ognuno vorrebbe essere quello. Luly è la fanciuita, un'adorabile fanciuita, la quale riesce, attraverso a tre atti, che scorrono via senza un atimo di stanthezza, a piegare la austerito del padre, e sbaragliare due pretendenti, a burlare una rivale, che è, niente po' po' di meno, che la moglie di un maresciallo di Francia e a fare proprio ciò che desiderni spasare l'immo che anna. Serennta di venzo è una commedia che sta a sè, caricaturale e paradossale nell'ambiente, nei personnegli e personne di unto è singolare e a renderlu lale collalura la musica bribas e spassosa di Alberto Montaneri.

Al nome di Vereziani verrà in-'italain, per iniziativa dell'Ordine degli autori e scrittori, un Premio letterario a carattere permanente Si pensa, ed è doveroso, di asseguare il premio di quest'anni nd una commedia conoca. La surella del commediografo e la cantante Marghertla Carosio suro le animatrici della suppattica iniziativa. Niente di meglio per ricordure più a tungo l'aulure di tunte commedie pracevols, ma non doviebbe essere scompagnata dalta ripersa de parte di qualche buona compagn'a della sue cose me-glio riuscite. Serenata al nesto è tra queste, ma accanto le stanuo tiene è l'Antenato è Braccialetto al piede e Finistra sid mondo è anche quolche allan lavoro altretlante comico e divertente

SABATO RIVOLUZIONE

Radiodramma di Antonio Santono Rugiu -Musiche di Carto Franci Martedi, ore 22,20 Relo Rossa,

Filippu VIs, impiegalii di concetto, solfre di una ruriosa forma di insonnia che gli vieta di chiudece occhio il sabato nolle I suoi colleghi d'ufficio si divertano a mentario con la prospettiva di inisteriosi malanni, che possone essere curati sultanto con l'intervento delle forze spiritiche; e su tale ba-se gli combinano una beffix. lo conducono cioè da un sedicente mediam il quale, nel corsu di una se-duta, dichiara che Pilippo pulrà tornare at sun sanna normale solo quando avrà placato il rancore della consorte defunta; e per far questo, dovrà compture una missione purificatrice Filippo rimane sconcertato: quale potrá essere la provvidenziale missione? Così trascorre insonne la nottata, quando alcunt spart e la strena della polizia, gli fanno balenare improvviso, lucidissimo un suggerlinento; la rivuluzione, L'indomani, senza esitazione, l'tippo si reca da un vec-chio amico capo degli anarchici e at fa accettare fra questi; pronuncia il giuramento, canta l'inno rivoluzionario e quando lascia il covo rivoluzionario è talmente esat tato da inemaginare scene sanguinose della sommossa guidata da lui stesso, deciso fino al sacrificio. L'impressione del sangue lo sconvolge improvvlsamente e, rientran-



Una delle ultime fotopiafie di Carfo Veneziani, presa durante una nostra trasmissione

in casa, prova una tenerezza funri dei comune per i figli, che una volta tastu, una ett paicino petutanti e inutili. Questo strano commuzione la trattiene in casa a parlare, dopo tanto tempo, con la liglia e a carezzare i bambini addormentatt. Si e fatto tardi e non è più possibile andare alta riunione anarchica, forse ha tatto male ad impegnarsi, forse la buo nanima non prefendeva una partetpazione così diretta alla rivolta forse si può attendere is prossima rivoluzione La mattina ĉopo in ufбеји арргезф- che gll ansrebtei to tanno cercato più volte e con a'-leggiamento deciso: Filippo, terro rizzato corre a casa, nel 'impre che gli aparchiel compiano sut tigli rappresaglie per il suo tradimento; li frova tutti saul e saivt e più rumnroai che mai Per sothrarli ad agni vendetta. Ia provviste di el veri a socco, e si barrica in casa in attesa degli eventi A mezzanutte sarebbe devuta scoppiare la civaluzione; la sua diseczione sa rebbe stala untata una votta di più representation of the volta dispute the first state of the certain venture in far giustizia. Cest fantasticando, malgrado sin una notte di salato e ad anta delle prenceupazioni fancimanti, Filippo prende sonna. Culpi fortissimi alla novita la suggliana che il solo dispute certain di la novita la suggliana che il solo dispute certain di la contra la suggliana che il solo dispute certain dispute certain dispute certain dispute certain dispute dispute certain d

fantasticando, malarado sin una notte di sabato e ad unta delle preuccupazioni tancinanti, Filippo prende sonno. Culpi fortissimi al la porta lo svegliano, che il sole è già alto: è giunto un biglistio degil anarchici, che Filippo si fa leggere con brepidazione: « Caro Filippo, la rivoluzione non si è fatta perchè la moglie del Grando Anarchico ha scoperto tutto e l'ha chiuso in casa. Con te muniziani nol andiama à caccia...». Filippo ira un sospiro è i figli si precipitano suite provviste. Dalle linestre, campane e vocio di feela.

Il radiodramma è candatto con un dialogo molto fluido e con ritmo lineare, rapido. La musica di Franci sottolinea e crea la cadenza dei lavaro e in alcuni punti unisce all'inienta ritmico e melodico una funziane ambientale sempre brillantemente legata allo sylluppo drommalico della vicenda.

QUESTI RAGAZZI

Tre atti di Gherardo Gherardi - Glovedi, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Questi ragazzii... Dal titolo si immaginerebbe che una vecchia, o un vecchio dicesso questa frare untica e suggestiva a proposilo di due giovani un po' scapestrati, un po' titiglosi, commovendosi e insieme inturoverandoli, fra un fremulo sorriso e una pictola incrima. E invece è proprin il contrario. La epoca moderna e rappresentala dal Gherardi in due coppie, una matura e una Noverento. Fra le due, quella romantica è la più anziana, mentre la più giovane ha tulte le forze esuberanti duna especienza completa, d'una filesofia auperiore, d'una elistone vasta e pacifa. Ed è proprie questa coppia di giovani, la via e il dotrore, scambiarsi dei satuti romantici, da vecchi fidanzati, sot la bella luta, scritono in testa con benevolenza, esclamando: Questi ragazzi!

Invern, pare the la paggia, il senau dell'amore screno. In flucia

a dell'amore screno, la liducia nella vita e nelle sui npere binne, si sina rifugiali nella generazione passata: ma min è tutto perduto, in termi poetico, se l'escripiu malioso cella zia, così fedele al suoi ricordi d'amore, agisce anche sulta coppia di giovani, e li splinge a se abbraccio innamorato, senza litigi e senza tronie, subendo inconsciamente il fascion di ritrovali incritesimi.

GAETANO LAMA

Domenica 26 maczo ai è spento a Napeli, dov'era nato 64 anni or sono, il meestro Gaetano Lams, uno dei più acetamati interprett dell'anima partenopea.

Autore di molte canzoni, ispirate atta più schielta vena popolaresea, tra le quali, notisalme, L'addio del hersagitere, Tie-ti tie-ta, Reginella, Silenzio cantatore, apparteneva a quella tradizionale scuola napoletana fine Ottocento the aveva saputo dare at munda una cusi mirabile floritura di canti gioinal e nostalgici. Con Bovio, Tagliaferri e Valente, aveva dato vita atla i Bottega dei qualtro e la Casa editrice coal intimamente legata al vecchi successi di « Piedigrolla ».

Al dolore della famiglia e at vivo cordoglio della città natate, che tanto la amava, uniamo il nostro profondo rammarico e quello degli ascoltatori, che in una recente irasmissione di « Prego maestro. » ebbero occasione di riascoltare alcune fra le più belle canzoni dell'indimenticabile compositore.



Anche la mia barba dura non resiste a questa schiuma densa ed emolliente! Il Sapone Gibbs per Barba, contiene Cold Cream, che lascia la pelle morbida e fresca. Inoltre dura multo: col suo pratico astuccio, nessuno spreco è possibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE 84-01-50



Spellitione PACCO POSTALL

FUSTINIC' RUBINETTO (X2. 7 nello) Marsala exira vecchio . . . L. 2300 Vermouth durate superiore . > 2400 Moscalo pasallo 2500 Crema marsala all'uova . . » 2600 Grema marsala alla mandoria » 2700 Crema marsala al cafté . . » 2890 Spedicione FERROVIA P. V

FUSTI NORMALI (Kg. 50 mello) Vino bianco 14 gradi . L. 5000 Vino mersalate 14 gradi > 5000

the arrest mostly. Plan exception and respon-

Constitution design to the constitution of the

Nelle consulational elitare. Radiocurriere

IODEO C. HARSALA

IL PIÙ FELICE DEI TRE

Commedia in tre alta di Eugenio Labiche Sabato, ore 17 - Rete Azzurra,

ella linea slortea del teatro francese del secolo scorso, partendo da Eugento Serbe arrivare a Dumas figlio e a Viltoriano Sardou, bisogna passare per il ponte costituito dall'opera di Labiche, che un sviluppato il ge nere del cosiddette randerille purtandulo a quel significato, armat co-munemente accettato di commedia giocosa e brilliante senza accompa gnamento di musiche. Nel featro francese del medio Ot-

fucento, l'opera di Labrebe va con siderata came l'espressione di un periodo e la rappresentazione di un custome, in un'epoca nella quale il pubblico francese amava lu spet facals come un divertimento somplice e tranquillo: il comice na sceva anchira dall'intrigo e l'umbri sma non conosceva l'amaro della satira.

il nundeville è l'unico genere les trale che non infore, anche oggi-costifuisce una forza del leated francese, di quei ientro che muove le sue vicende e l suni perso naggi entro i confini delle strade e do palazzi, dei salotti parigini, per portare sulla scena i vizi, le muale le particularita della torghesia francese, in un tono scanzonato e

sorridente, Labiche ha creain un suo tile comico in cui l'intrigu, pare nel l'invenzione scenies, telvolta correcta di etementi che possumi pare cais al etement che possonio pare re voluti, resta sempre nell'ambito del possibile: questa è forse uno delle ragioni per cui il nostre au tore conserva una sun validità che lo fa ascoltare anche oggi, e che ci fanno considerare il creatore del Viaggio del signor Perrichon e del Campilo di cardio di Elemente. Cappello di paglio di Firenze ten gll nutori che contano.

Anche il più felice dei tre nun

singre a nessura delle regole det gioce teatrale di Labiche, Narra la goria del signor Alfanso Marjavel di sua moglie e del suol amici. An-che in questa commedia sta sempre per succedere qualcosa in ogni see na, pot non accade mai nulla, al menn di quello che si può prevedere. Alfonso ha una moglie gio vane: Hermanee, che lo tradisce o the sta per tradirlo con Ernesto, amiro fedele di casa — una specie di cicisben ottorentesco — e in sce ne assistiamo al gioco del due amanti preoccupati più nella fatica di sternare i sospetti del mante che nel placere di amarsi, E tutte che nel placere di amarsi. E tute le prove evidentissime del tradi-mento riescono sempre nd essere confuse agli nechi di Alfonso il quale e il sulo tranquillo fra le ansie degli attri. Nella vicenda principale s'amestano varie allo altri secondario. Alfonso ha avuto zhoni secondarie. Alfonso ha avutu una prima moglie, che ilivenne l'a mante di un altro amico, anche lui preoccupato di for scomparire le prove del vecchio tradimento. An-che Ernesto ha avutu una relazione diciamo agreste, con una ragazza che sta per entrare in servizio nel la casa di Alfonso, e bisogna na scondere anche queslo. Come si vede lutti vivono in un'ansla resa comica dalta tranquillità e dalla se renita di Alfunso e Il sipario ca lera sul matrimonio di Ernesto con la cugina Berta che lo ha sempre segretamente amato.

Eugenio Labiche nacque a Parigi nel 1815 dove pure è morto nel 1888. L'opera considerata il suo capolavoro: Un cappello di paglio di Firenze è del 1851 e Il phi sclice dei tre fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palsis-Boyal nel gennaio del 1870.



Nell'aereo e squil'ante annuncio della. Passua è il prolumo della rinascente primavo a

Graduzione del trentosettesimo e trentottesimo esercizio del Cocso al lingua implese « del Prof. Fergia, traspessi nella XXXVIII terione.

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXIX ESERCIZIO

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXIX ESERCIZIO

1. La connecenza della lingua ingluse e molto dible a tutti d'Itari, fun madre parlio al sun patriono 3. Questa settemana sotto habto a Efricaria dibi parlio ad in 1819nore) tedesco cella 4. Seno scontenta del vostro 100. E mai in maggazion 3. Non ho recora visto Mittele con Recente, non cono mai situli buoni enicli 6. La vostra figliarra e la mi matrico i non di giascino con il suo padrino 7. Il misco molto, mia ettra quandi seriori a cesar 8. Ho gia sognisto di vedere la fineste, che e un bel passe 8. Non ho ambie il Bologia, ma scenni ad impatrio e neasunu a Messina 10. Deve arrura vedere Palermo questa sell'inicia e peri anolo o Pisa 11. Dove il quad no 12. K' qui l'avete recento accoro 13. Stale calmo vi piego. Non atti in como so se dovro rimanere qui in qui chi sibrigo 15. Morea è in lou, a, Borilno o Germanis e Londra a foch literra: lo sipribale 18. Vioni chi e vi da a vene e tua mampa, Martia dia chia sta meglio? 13. Gozare, se VI alco molto obbliggio per la vostra gentile offerta. 18. Nepoleone fu un a informatio e per la tradicio di finedi e per la tradicio di finedi e per la tradicio di presenta e di sinò il frencesi. 19. Grazia moltissimo per 10 tua gentile 11 ta divorce.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL XL ESERCIZIO

TRADUZIONE IN INCLESE DEL XL ESERCIZIO

1. SPL.: I go to the house of your step-mother to morrow mixtues a such your preview a sum of money from me, to go to London's I Your to be red and your basids are red 4 i have not yet seen Frances and I mass but therefore B. Each of you afters a pink cup to the god-mother a pink cup, B. Will you and there to god-mother representation of the god-mother a pink cup. B. Will you and there to explicit Latip. We from your Paris banker? Tope, from your banker in Parist 7. One at D. John topp. A Mr. Brown come hance to the and spake at Franch 1. One at D. John topp. A Mr. Brown come hance to the and spake at Franch 1. One at D. John topp. A Mr. Brown come hance to me and spake at Franch 1. One at D. John topp. A Mr. Brown to be only partner in our new firm. S. God is in hereon rib ye and looks down upon the whole world to see what we do. S. Shill thry go to the enemy to see the few film on Moseow and Russlay 10 is the pink cotton not beiter than the grown? B. No man in this world knows all the languages, has everybedy been the conquise of the country 12 G. d to deveryone and everybedy been that in Eaglish 16. Every day 1 dicam of binying a beautiful cat soral 1 and the house 15. Everyande does and 's Franch species and everybedy does that In Eaglish 16. Every day 1 dicam of binying a beautiful cat soral 1 were have it? 17. Which language da you know better Eaglish or Granch 18. Will you be present as it we are good to tur parents and the elways love them. 20 When will you go to Lendon's (Cr.) Tuestay, colored Section 5.

Sara laterprete della 250 edizione de edizione de « La Vedetta della Settimana » il candetto Settimana e it can-tante e chitarrista, Rino Salviatt, il quale da pochi giorni è fornato in Italia da un pluricunate soggiorno nell'America del Sod, dove the riscosso un grande ho riscosso un grande sucresso e si è acquistato una jama internazionale.

Rino Sairfati, nato a Tivoti 28 anni fa, in aid to and attività artistica entrando 6 ine parte, come cantante, della Compagnia di reviste di Nino Taranto e poi di quella de irutelli De Rege; egil si specializzo nel ge-nere tipico della canzone italiana, che suule presentare accompognandosi sulla chitarra

Nel 1948 si recò in Argentina, dietro invito di Aldo Fabrizi, che lo volle con sè nel sio film . Empranti a. Terminate le riprese de film, Salviatl devise di fermarsi in Argenitua Cominció a cantare in alcuni locali antnente una audizione alla Radio, intraprese una lunga serie di trasmissioni dalle prinrepate stazioni radiofoniche argentine, si estbl ner migliori tentri e "night-clubs o, effettud tournees nel Paraguay, nel Cile, nell'Urnunup, ottenendo un grande successo e rugpaugendo uno vasta popolarità, Egil si pre-

La Vedetta della Settimana

DOMESTA, DET TIL SULSTAZIONI PRIMO - LUNERO, DEL 18, RETE AZZUBBA - MURCOLIDO, ORI 14 BLIK KOSSA - GIOVITI, ORT 22,20, BETE BUSSA - VENEBUR, ORE 17,45, BETE AZZUGRA

> sentara come « numero solo» e, accompa-gnandosi alla rhitarra, contigua i maggiori 1 maggisti successi del repertorio napoletano e le più belle cauzoni italiane, poi ria nia i suoi programmi si arricchirono includendo i canti Lopolari sudimericani, tradizmnali e moderni.

> Dutato di una voce melodiosa e ben lim-brata, Rino Salviali — che è anche ottimo chitarrista — si distingue soprattutto per la profonda comunicaturità e l'efficacia dell'interpretazione. E' con quisto squisito che coli tratta la canzone italiana, facendone un'espressione canora in chi sentiamo trasfusa ta tradizione popularezza, ed in special modo in surrarilata tuscano, nia filirata da una sensibilità moderna e presentata in una forma perfetta. Equale eccellenza egli mustra nella interpretazione delle canzoni napoletane.

> Ma quel che è più interessente aggi per 1 pubblico italiano è il sun reperturio sudamecicano Esso comprende tutte le espressioni

più interessanti della musica popolare e del folclore della America meridionale: tanghi tipici argentini, ranchere, milanghe e danze vriginali del penere paucho », rumbe, boleri, canzoni messicane, e canti indii. Satvicti ha percorso le pampas argentine e

si è inoltrato nelle foreste del Chaco e del Rio Pa-runà per ascollare e studiare d'rettamente le fouti del folclare musicule: motivi tradizionedi, vergini da opuj notazione grafica, che si apprendono e si tramandano dalla riva voce dell'eserutore, risulendo talvolta all'epoca precolombiana, e che si rivolguno al canallo, agli speroni e alla luna, con la istintiva poesta e si commovente lirismo di uno fantana primitiva, come i suggestivi canti degli " indias " paraguayan, o le Iristi conzunt « gawche ».

L'interesse dei programmi di cui Rino Sulplati sarà interprete consiste appunto in questo parieta expressiva: accauto o v classici a del repectorio napoletano come e l'assione o di Togliaferri, potrete ascoltare l'antichiasimo « Canto del peon enviejecido e del Para : tangh: « porteños » di Rio de la Piala, DRGH. el cetebre «Cingolito», o «Silencio en la noche», la messicana «Guadalajaro» e molte altre canzoni americane e italiane.

Tre noti maestri con tre nuove orchestre

I a primavera reca una gra-dita sorpresa per tutti gli ascollatori che seguona le nostre trasmissioni di musica leggera Coi mese di aprile, infatti, tre nuti maestri con tre nuove orche-fre inizieranno un ciclo di trasmissuml ai microtoni della

Si realizza cosi una ulteriore face nel pracessu di valorizzazione e di rinnovamento del programmi rantintunici di musica leggera, tendente al raggiungimento di quelle varietà, inultiformità e attualità (l) espressioni che devono essere le toro caratteristiche più salienti Varieta di timberi, di stili, di medi di esecuzione, perchè le diverse canzoni e i molti motivi di successi the coslituiscono i repertori mukicali si differenziano anche e mprattutto per la veste strumentale e la lurma con cul vengono preentati le cioè per l'orchestrazione e l'arrangiamento, più che per il génere di per se stesso E' pro-pero questo fatto che origino la esigenza costante di un sempre rial continun e rapidissimo evol-versi degli stili nel campo delle canzum e della musica leggera maderna: ed ecco che un nunva contribulo lu tal senso viene ora dato dalle orchestre dirette dai macstri Angelini, Luttazzi e Trovajeli ie qualt vanno ad affiancarsi alle urchestre dirette dai maestri Ni-celli. Donadio e Ferrari, che già agiscona al nostri mirrofani

il M" Angelini da più di venl'anni lancia » successi » e porta alla popolarità nuove danze e canconi, presentandole in un suo dile personalissimo e Inconfondibile Dirlgera un'orchestra di 19 rle-menti i2 violini, 5 saxoloni, 6 ottoni, 4 ritmi, fisarmonica e vibratono), con la quale effettuerà tre trusmissioni alla settimana. In ulegli si presenterà con una forma-

ainne ridotta di otto elementi il cui organien comprende due violini, pianoforte enn soluvox, vibratone e rilmi: un piccula complesso ap-positamente creato per dare vita a una nuova forma, ron un nuovo calore, dai toni morbidi e sam-messi – il cosiddetta stile « soft » – nell'esecuzione di vecent e nunvi motivi. Ascollerete insieme all'orchestra e all'offello di Angelini i isofanli Nilla Pizzi, Achille To-

Lelio Luttazzi, nato a Tricste 27 anni fa, è uno fra i più giovani

ghani e li duo Fasano. musicisti affermatiai in questi ultimi temni. compositore ed arrangiatore, è

Da questa settimana Armanch Trovacoli, Lelio Luttazzi e Angelini tornano ai nostri microfo

ni con nuovi complessi.

Darlgerá alla RA1 un'orchestra con an organico particulare di 24 elementi (completa sezione d'ar-chi, più flauto, corno inglese, tromba, trominne, clarineltu e se-zione ritmicas, che gli consente di necestare e atternave la fluida delcezza degli archi al dinamismo dei tiati e dei rittal, la una serie di piogrammi ispirati a una modernità armanico-strumentale di vi-va attualità. Con l'orchestra del M' Luttozzi canteranno Lidia Mar Teddy Reno e Serallan 'orana,

Armando Travajnil nacque Roma 32 anni fa da una famiglia di artisti e, ancora bambini, inizió lo studio del violino e del pianoforte. Agi a hingo con una sua orchestra, acquistandosi un posto preminente fra i jazzisti italiant. În seguito, tronco ogni attivită juzzistica e per alcunt anni si dedicé completamente alla masica classica, diplomandosi in piano-forte al Conservatorio di S Ce-cilia con la lode e la menzione onerevole Recentemente Trovajoli è lornato al jazz, ma senza abhan-donare gli studi classici e conti-nuando ad approfondire la sua cultura musicale. Armando Trovajoli, che è anche

sta jazz italiano ed è stato l'u-nteo musicista prescelto a rappresentare l'Italia al Festival Inter-nazionale del Jazz, svoltusi lo scorso anno a Parigi. Il grande successo ottenuto fu tanto più rimarchevole in quanto Trevajoli ebbe a sostenere brillantemente il confronto cui migliori specialisti di jazz europei ed americani. Il suo personale slife pianisticu, inizialmente Ispirato a quello ili Art Totum, rivela la modernissima gentatità delle sue conceziati musicali: rgh, infatti, è un convinta assertore ed un esponente delle nuove scuole musicali jazzistiche, if cui linguaggla he-boppistice, cosi ricco di sotlintesi armoniri e cosi intellettonimente scaltrito, trova una profonda rispundenza nella sua sensibilità e nel suo temperamento musicale. Ma questa aggiornata modernità nel campu specifico del juzz si accompagna ad una eguale eccellenza e ad un gusto sieuro nell'interpretazione delle cunzani e delle meiodie più popolari. Anzi, il repertorio radiofunico dell'orchestra diretta da Trovajoli sarà cominito princi-palmente da canzoni italiane e motivi di successo espressamente elaborati in muniera da inconirare il favore del più vasto pubblica pur mantenendosi su un piano elevato e costiluendo gusluse ed accu-

considerato oggi il migliore piani-

rate espressioni musicali di viva modernità. Ar-maodo Trovajoli dirigerà l'orchestra di Rilmi e Canzuni che 1 nostrá ascollatori già romoscono per le numerose trasmis-siani effettuale sotto la direzione di Nello gurini e che comprende un organica di 5 ance, 7 ettani e 4 rumi e prendera parte alle trasmissioni and che come esecutore, presentando degli «a solo» piantestel. In tall programmi egli si varrà di un ottimo come plesso vocale, i «Ciuque in plessu vocale, t «Cinque in armonia» (Armando Abate, Ar-mando Bruno, Luciano Greco, Tony Ruta e Pietro Vecchi) e della cantante Laura Barbleri.





- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capl
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA ECONOMICA

Pia Citromo n. ? tel. 296-08?

LANDEIX-NEGRI | DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PHESSO LA SEDI. DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA

M 1 L A N 0 | Contro remeson di L. 200 viene spedito il Mansoile -Rivista

LANOFIX TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO Oreste Guarnero («GUAROR») Risultati dell'ottava estrazione de

AUTOMOBILE stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato: MURRU GISTIS Salvatore - Guasila (Cagliari) via C. Battinti, 5 - libr, n. 5

100 APPARECCHI RADIO A 5 VALVOLE sono stati assegnati fra gli aspiranti radio-abbonati;

Clambecchini Mario fu Vincenzo, chivasso (Turino) - Coradelle Amelia, custelnuoro Valsugana (Trento) -cuiore Antonio, Padora, corso Vitto-Chicasso (Turino) - Ceradelle Amelia, Costelauoro Valsugana (Trento) - Culore Antonio, Padova, corso Victorio Emanuele, 6 - Favint Carla, Varallo Porrio E (Novara), via Circonvaliazione, 22 - Cari Teresina, Roma, via Canda, 50 - Pelali Glandi, Torino, corso Perrucci, 8 - Bottoli Giuditta, Manicova, Borgo Chitenta Ova - Gagiardi Rina, Varese, via Presence, 20 - De Alberti Angela, Dorno (Pavia), via Monsignor Plemeria), via Calleli utali di - Rameri Concettina in Giuspir, Scaletta Zanzini (Messina), via Calleli utali di - Rameri Concettina in Giuspir, Scaletta Zanzini (Messina), via Calleli di Giuditta, via Marcott, via Calleli di Riccia (Centra), via Marcott, 27 - Borgta Funancie, Roma, via Salente, 60 Barzoni Dinate, Padova (Va Toccill 4 flossi Tersio, Nelluco (Rom), Scaloli Polizia - Sampadan Giuseppa, Callen e via Pia cesto Celap 186 Magnanti Deno, Garonismo (Gresseto), vio della Pianza, 23 - Sambari Renato Biloro, Marrodi (Finersei N. 9 - Petrario Eustrale Filosso), vio della Pianza, 23 - Sambari Renato Biloro, Marrodi (Finersei N. 9 - Petrario Fishusco, Lavello (Polita), Angeleri Fornio, Tottona Oustelnajoro - Petramio Franceson, Lavello (Po-tropolity) via Pistanile Paleson - Chaelis Zalivio, Pesca (Pistora), via del Lo-trito - Angeleri Fiorindo, Tertinia Alessanzitia) via Giuca, 1 - pe Vit-tori Maria, Milato, via S. Sampli-

i Alessarsina i via de S. Sampli-ci Maria, Milato, via S. Sampli-ci-no, 5 - Giani Fanny, Papozze (Ro-190), via Oznone, 87 - Euseblone Maria, Torino, via Burd, 29 - Garde-sini Roberto, la Spezia, via Piance-ciao Crap. 13 - Zannini Adeleimo, Maria, Torline, Via Bure, 29 - Garagesini Roberto, Lo Spezia, via Pianceciao Crap. 13 - Zannini Adeleimo,
Concendia sulla Seccitio i Modena, via
Rocco, 57 - Sforzi Sergio di Opinio
Corpi (Modena via Ciro Menotti, 24
- Bed Bur Bruna, Rezzio Emilia, via
Lodovico Actosto, T - Italaldo Benia
mino fu Alpeto Onitusano S. Domenaro l'Avellino) - Maria Tornimaso, Chilinova (Terano), via Acquarita, 14
- Giannetto Maria, Catania, via Motote Petroso, 2 - Piccione Stefano, M 1sala (Trapane), via S. Pranosco
- Sozzi Evira di Ciovanni, Parmo
via Colcinie, 4 - Mortola Giusegoliu,
Camogli (Genova), v. Garibaldi, 20/10
- Dolt, Imasi Egidio, Momensiglio
(Conco) - Bianchini Engenia, Dario
(Brevia), via Roma, 57 - Peri Riggero, Paretti Concezzi - Vesti Annitio, Pontedera (Pant, via O Mat-Brestlat, va Roma, S7 - Pern Ruggero, Paretti ICosenzat - Vesti Annua, Vesti Annua, Vesti Annua, Vesti Annua, Vesti Annua, Vesti S. Paretti ICosenzat - Vesti Annua, Vesti S. Paretti I. S. Mellano Morra Marta, Fuscano ICuneo), via Barotti - Bonora Marla Rosa, Venezia, Fraz B. Pietro in Volta in 325 - Fursi Bruna, Roc collegna (Grusseld), Fraz B. Pietro in Volta in 325 - Fursi Bruna, Roc collegna (Grusseld), Fraz B. Pietro in Volta in 325 - Fursi Bruna, Roc collegna - Calzetti Luigi fu Achtile Pastina, Fraz Corosgosno di Vigatto, via Cara, 2 - Fornishni Wallredo, Pesaro via Mazzini, 28 - Brugilo Gimeppe, Castelinavo Gafagarana ILuccai, Frazione Turrite, via della Fondana, 1 - Seotti dott. Luigi, Cluscor i Bergamo) pizza Urccelli, 8 - Dipietro Anna, Firenze, via di Meszo, in - Ferzuolo Gerindo, Villaneva del Ghebbo (Rovigo) via Belliore - Antino Giovanni, Gaissondria, Praz, Caolavenna, via S. Caepocoro - Arnulfo Margherita, Genova, via Giovanni, Gaissondria, Praz, Caolavenna, Via S. Caepocoro, Via Roma, 13 - Addrigo Carollia, 8, Vivere Olona (Misano), via XXIV Mojego, 8 - Malni Oberto, Calderara d Reno (Bolegna), via Persloctana, de Pragiacci Beniamino, Porta Civilianova (Macerata), via Ponze Chiesti - Leffedi Maria Antionia, Occeano (Prosmomel, via Badia, 1 - Turdii Glovanni, Carlebano (Torino), v. Londero - Pagliacci Bentamino, Porta Civil nova (Maccrata), via Ponze Chient
Loffredi Maria Antonia, Occano
(Froamone), via Badia, 1 - Turdifi
Glovanni, Carlepano (Torlino), v. Uniberto I. 82 - Balsan Angelo, Lastebesse (V.cema), via Roma, 19 - Landoni Ugo, Somma Lombardo i Varesol, via Valgelle - Gavioli Aldino,
via Valgelle - Gavioli Aldino,
Gutatello (Mastkova), via P. Phis
Norge Gluliana, Paladinà (Berganio),
Fraz Sombreno - Sanromani Vasco,
Boretto (Regglo Emilia), via per Brescello, 6 - Dottasa Trusso Maria, Pulegmo, via Lamsgarini, 44 - Lannoili
Corlo di Occianzo, liscoli (Napol.)
Praz Carlello II B. is - Fiocchetti

Lorenzo, Graffignano (Viterbo), Fran Lorenzo, Graffiguetto (Viterbo), Fran. Sipicelano, via Centarelio - Braci Dan te, Pirenze, via Cupornas, 19 Peruzzi Giacome, Tricute, via Picoardi, 12 - Cercarelli Emaio, Roma, via Turtona 4 - Palmera Agnese, Alessa (Esvoua), piasma Andrea Dorla - Cupatamini Rosseo, Palestrina (Roma), via Pieriuigi da Palestrina - Dotta Viasi Luisi Bernamo, Tethnico Bal. Tortona, 4 - Palamera Agnese, Alese of Glavona), planar Andrea Dorla, Costantini Reciec, Palestrina (Roma), via Piertuigi da Pelestrina - Dott Puai Luigi, Bergamo, Latauto Palchiarico - Marra Pasquale di Intel, Pescola ciano (Cosmoobaso) - Rivito Enro, Macersta, via Laure Rosei, 12 - Melilia Antonia, Liedica (Ramosa), via Nuova S. Anionio, 36 - De Angelia Luigi, Terano via Antibeatro, 3 - Cossu Vannina, E. Terora G. Jura (Scessit), Via Lauren Bosei, 12 - Melilia Antonia, Liedica (Ramosa), via Perusui Cariello, Aleiscondo de Parta (Scessit), Via Lauren Donara - Mongaro Ferrincon, Aloiscona Mercia (Scessit), Via Lauren Donara - Mongaro Ferrincon, Aloiscona Mercia (Scessit), Via Lauren Donara - Mongaro Ferrincon, Aloiscona Mercia (Calina) (Scessit), Via Scelgiliano degli Albirroni Scientini Firz Goldeo via Prili del Parto - Fratz Marto, Cultura (Partia Incide Parto, Via Espailiano, Albirroni (Compo), 1 Polizano, 4 Serrani Marco, Monora-vio (Pesaro) Localista S. Maria - Vileilla Grazia, Corato (Baril, plezza Viaccio Emanuele, 52 - Valendi Silvata, Trento, via Lioco, 8 - Gramapilia Raimondo, Arrigento via Vela, 20 - Agorinu Sara, Benevento, via III Septembre, 36 - Abbrurzese Misia, Ciatellancia (Taranto), via S. Fribressoo, 7 - Pigerra Ermenecitato, Bolzato, via Montelo, 1 - Dulla Valle fingenia, Vereza, Fraz Chilipstofio, via Assegiano - Turfufel Ginseppa, Timbia Hilbertoni, via La Mosa, 76 - Cappiello Ginglicimo, Napoll, Via Georgia, Vereza, Fraz Chilipstofio, via Polida Oltorino, Mal guino (Cretonos), via S. Oltacemo - Pighi Rino, Sommacompagna (Vereza, Varetti Luigi di Giovenni, Saronno (Varece), Fraz Caselle, via Noova, 64 - Gurzetti Luigi di Giovenni, Saronno (Paretti Luigi di Giovenni, Saron

Richiedete alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Via Arsenale 21 Torino i Ubrette galla ppera trasmosse alla radio nel programmi di questo settimana

DONIZITILL L'elisie d'amore (Editione Ricordi)

- DONIZETTE Bon l'asquale (Ediniary Ricords) I., 100
- ROSSINI: Il Barbiere di Sivigila (Editions Ricords) 1.. 100
- WAGNER: II erepuscula degli del (Edizione Ricordi) L. 130

Invianda oli importi soprain dienti o richiedendo la spedi-zione contra assegno, i libret-ti vi saranno spediti franco di ogni altra spena.

FARBRICA DI MACRIME PER MASCIERIA ED AFFINI Elettrocopiatori - Elettrocimo incriza modello Nelos



Carotenuto Bruno Pailesi, Gorni Kramer e Natalino Otto in una recente edizione di « Zig. Zag « «Publificito»)

OPERETTA

Fior d'Haway

THE ATTRIBUTE ARRANGS . SANATO, ONE TO, DETE AZZERBA

oraham è l'innovn'ore the ha inserito in questo tutl'altro che Incile A pranam e timovorpre un na insertio in questo intitativa che lacile genera di musicile testrali le fresche e chiassose correnti delle danze inoderne, sincopate, fatte di discordanze eferodosse ma di una uttrattiva travulgente e innegabile.

Fine d'Howay è una delle caratteristiche operette di questo illustre

compositore.

Laya, l'ultima principessa della Haway, deve spossre, per rispello alle Itadizioni dinastiche, il principe Lilo Taro. Poiche però a queste nozze si opporrebbe il Governatore di Haway, essa, che conduce a Parigi una vita gaia e spensierata di elegante straniera, parle segretamente per le Haway, sotto il nome di Susanna Provenee, celebre diva del varietà, alla quale rassomiglia perfetamente.

Nel congreso il rispinano sono che s'innamora di lei Ascha

varietà, alla quale rassomiglia perfetamente.

Net vingglo canosce il capitano Stone che s'innamora di lei Anche
Laya sente una viva simpatta per il ginvane ufficiale, ma fedele al suo
divere, appena sharcata nell'isola, fa preparare segretamente le nozzo
can Lilo Taro. Ai momento della certaninia, però, mentre il sacerdote la
incorona, secondo la Iradizione Jocale, proclumandola Fior d'Hampy. Il governatore interviene, ordinando a Laya di ritornare immediatamente a Parigi. Il capitano Stone dovrebbe fare eseguire l'ordine can la forza, ma accesan dall'amore per la bella Laya, rifiuta di eseguirlo il capitano è destituito e tradutto immediatamente agli arresti, ma Laya per salvario accetta altora le condizioni del Governatore e parle per

l'Europa Lilo Taro, convinto che il sacrificio di Laya per solvare il capitano Stone sia stuto dettato dall'amore, fugge anch'egli dall'isola, giurando a se alesso di non rivedere mai più la fanciulta. Ma il maso vuole che tutti i protagonisti di questa vicenda si ritrovino a Montecarlo. E poichè Laya si accorge che l'amore del capitano non è stato che un fume di poglia, rilorna a Lilu Taro che non l'ha mai dimenticata.

Prego, maestro...

CRIO SCHISA MARTEDI, ORF 31,03 - RETERIESSA



MAROO SCHIEV & mater it If margin 1906 a Montevalos il reguasti da gena tori italiani, affin da Naudina egli con fessa, construi sempre una anspireabile asversions per to studio della musica, forse perché i inter genitori ni tegavano salda mente allo sgabello dinanzi al princhete per obbligarmi agli eseccia, alle sigle af villeggio v

Solleggio y Qualcosa Issa dunrino Schisa al tiero Astigano: la tune che le teneva ayvinte al tavelle da l'accro. Ma il azotro non serive tragedie, sebbene canzonette. Malgrada quest; min poco promettenti, la aminessa al Conservatoral e qui Englinette, preso contatto con Mezart, Bach, Boschusen constitió finalmente a conse the conject

Valente pranista, ottinisi dicettore con certatore, Mazio Schisa alterna la sun gisistià fra la direzione di spetiacoli di tivista e le cresti, e del cie della compo-nzione. Dopo e Conosco ina fontana e che la lanció e 1193ti, rigni anno egli sformi on hard (1950) togal and greek stern on Maria o (1937); a Mainrya non vuole o (1938); e infine a Una notte a Sorien-to s, a La gelesia non è più di mola o, un appostuments con la lunas, o Bellezia mia s. n Musica del cuore o, o Musica la piazza s. n Soi bellissima o, Bella Itahana », ere.

La Società ALESSANDRIA

PRIMA IN EUROPA

presenta al pubblico italiano ed estero, ai tecnici e studiosi, nuovi ricevitori ad elevatissime qualità musicali, eccezionale sensibilità e concezione ultra moderna



PER LA RICEZIONE DI STAZIONI F. M. A MODULAZIONE DI FREQUENZA ED A MODULAZIONE A.M.

CARATTERISTICHE:

8 GAMME IN AM Da Kc. 520 a Mc. 22,5
Da Mr. 578 a Mi. 13,3 1 GAMMA IN F M Do Mc 88 o Mc. 108

- Condensatore variabile 3 sezioni in A. M.
- Condensatore variabile di precisione a 5 sezioni per "Bandspread,, e FM.
- Occhio magico al centro scala (brevetiato).
- Bandspread in onde corte e cortissime.
- · Tono automatico in funzione del livello di suono (breveltato).
- Comando manuale di tono.
- Prese per anienna dipolo pei FM.
- Radioloni con dispositivo anti-fruscio regolabile.
- Valvola "Miniature ici
- . Dinemici "Alnico V., grande diametro.

MODELLI:

IF 121 MIDGET - 12 valvole - occhio ma-gico - 1 dinamico.

RADIOFONO . 14 valvale - occhio IF 142 magico - cambiadischi - 2 dinamici:

RADIOFONO - 19 valvole - occhio IF 194 magico - cambiadischi - 4 dinamici,

IL III PROGRAMMA RAI

verrà trasmesso con stazioni a modulazione di frequenza (FM). Sono in funzione sperimentale le stezioni FM di MILANO - ROMA - TORINO, e fra breve, quelle di BOLOGNA - GENOVA - NAPOLI

Programmi per i ragazzi

Il tesoro del Gaio Delfino

ROMANZO DI MALCOLNI SPATITI A ABATTAMENDO RABIODINICO DE SER PILL FERY - MARKED & BRIGHTH, MOC. 17 BERF 1221 KRA

ragazzi inglesi hanno una speciate simpatia per i romanzi di carat tere misterioso; romanzi, s'intende, che alibiano quali protagonisli degli studenti o dei giovani scouts. Fanciulli infiniati da quelto spiillo di avventura che li purta a vivere le più disparate vicende, attraverso te quati metlono a dura prova il loro ingegno, il loro intuito, e muando occurre anche il lore coraggia.

Questo è il motivo per cul « Il tesoro del Gaio Delfino », già trasmesso dalla BBC, ha attenute un lusinghiero successo presso i glovani ascultaturi d'oltre Munica. La si polrebbe definire « glallo », questo ro manzo, ma non nel senso comune che nol intendiamo con tale aggel tivo. Perchè c'è del misiero, e molte surprese che si sussegueno a catena, e alcuni raguzzi che sembra abbiano il fiulo del vecchin Sherlock Holmes, ma tutto al mantiene pur sempre su di un plano divertente, senza mai venire offuscato da farli tinto

Alla stazione di Charlog Cross, Penriope Warrender e Jonathan, parfinni per raggiungere la zia che li attende a Rye, nel Sussex, i due ragazzi sono cugint e poiché i genttori della fanciulla si trovano all'estero, la mamma di John ha invitato la nipote a trascorrere le vacionze presso di lei, e precisamente al « Galo Delfino », un nibergo che ha creditato da una zlo murto recentemento.

Durante ii visggiu John e Penelope conosceno una pittrice, certa Muss Ballinger, la quale si dimostra molto curinsa per lutto ctò che riguarda il « Gain Delfino». Ella si dice coltezionista appassionata di recchi documenti e prega l'ragazzi di tenerla presente qualura nel laro albergo travussero qualcosa del genere.

D'altra parte la mamma di John, scrivendo al tigho, illustra la nuova tasa che dovrà espitarlo, dicendugli, fra f'altra, che è una bella me vecchia costruzione sulla quale in paese corrono molte voet, poichè sembre the a sun tempo fosse frequentata dal corsari

Giunti a destinazione, durante la prima notte che trascorrono nella nuova casa, i due ragazzi si rendono contu che vi sla accadendo qual tion di misterioso Penelope, infatti, surprende il signor Grundon, direttere dell'albergo, intento a telefonare, cunvinta evidentemente di non essere visto ne udito da nessuno. Il signor Grandon da appun'amento a quatezno presso il vecchio mulino; qua'cuno che la fanciulla crede Ma proprio Miss Ballinger, giacche arrivando alla stazione l'aveva vista in compagnia dei direttore del «Gam Delfino». Ma ciò che desta magginemente i rospetti nella fanciulla è il fotto che il signor Grandon promette, parlando al telefono, di portare alla sua interlocutrice alconi importanti documenti.

Particolare vecamente stigno, questo, perche i soli documenti di cui John e Penelope siano a comiscenza, si trovano chiasi in un cofano dato loro in consegna dalla stessa signora Warrender, Inpitre - hu con i dato luro la mamma di Julia - il cutano probabilmente contiene delle indicazioni per la ricerca del lesoro che, secondo le dicerie del paese surebbe statu nascosto dai corsari dentro le mura del : Gata Delfina » Questo cofano si trova in un grande stanzone di cul I ragazzi hanno fa

chiave, e nel quale si intrattengono a giocare. A tutta prima, quindi, rasi credono di essere i soli che tentano di scoprire il tesoro, ma in seguito si rendono conto che anthe altre persone sono sulle siesse tracce. Si tratta di Miss Ballinger e itel signer Grandon, Infatti, approfittando di una breve assenza Get ragazzi, il direttore dell'alberga riesce ad introdursi nello stanzone rubando una pergamena su cui è scritto: « NT-8-aprile-7 », un messaggio cifrato del quale John e Penelope hanno già compresu in gran parte il significato.

Miss Ballinger è un'ottlma commediante, o almeno crede di esserlo, è spera quindi di riuscire facilmente a farsi confidare il segreto dai ragazzi. Ella invita John e Penelopa a casa sua per il tè. ma contrariamente alle sue aspettative resterà delusa...

Seguono pertanto nuove avventure suffe quall ora non vogliamo intrattenerel, perché appartengono alla terza puntata.



Ebe Stignani partecipa alla trasmissione de . La Radio per la Scuola - di venerd

La radio per le seuole

Medie inferiori

Venerdi - - Le voci rimane null'opera linca ».

Dopo le tre voci sovrane, llustrale in precedenti preziosi lezioni, ecco un'altra celebre artista e squisita interprete, Ebe Stignani, illustrare le voci di mezzosoprani e cuntralto. E in questa sua lezione l'insigne cantante farà ascoltare classici brant lotti dell'Orfeo di Giuch. Don Carto e dei Balto in maschera di Verdi, dalla Norma Bellizzi.

For conoscere e lar ampre la musica, cominciando dai giovanira al della scuola, è il dichiarato motiva per cui Ebe Stignani ha simpati-ramente adertiu a questi programmi melodidattici

Elementari superiori

Merculudi - « Passeggiale attraverso i secoli», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli.

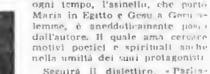
In questa lerza puntata, il protagoniata ammiraglio Patt vola, con la sua macchina del fempo, insteme a Gigl, ira le .. incle della storia. Dal pomo di Adamo a quello di Paride, dalla mela di Newton con annessa gravitazione universale, alla mela rhe Guglielmo Tell prese di mira con la sua frecela, henche il pomo fosse presto sulla lesla bionda del sun figlioletto, uttima ragione per nun sbagliare il bersaglio e dare la liberta alla sua Patria, la Svizzera. Naturalmente il raccento sara commentato ambr dale stupen, e musiche del Guglielmo Tell d. Gerarchino R sont Seguira la « Posta di Pippi»

Sabato . Il cavalio dei poveri », l'acconte sceneggiato di Alberto Casolia

E' facile comprendere che sotto l'elegante metafora, si nasconde l'asino: ma quanto cavalleresco sia nella storia, nella leggenda e nella vita di

ogni tempo, l'asinella, che porto

mone un momento insieme « e pui il dilettoso - Angala della meladi . .



Elementari interiori

Marledi - « Che dua oggi nonno Gaudenzio? », racconti sceneggiati di Viltorio Emanuele Bravella - . Plante strane e

E qui si passano in rivista le plaote del pane e del vino, del chinino, della cicuta, delle sireghe e degli indovini, della cacta e del colori, della gomma e persino delle caramelle. Con in giusta moraic che anche con le plante bisagna essere buonl, amoresi e cortesi.

Dopo di che « L'Amica dei piccoli» risponderà alle infinite domande che i piccoli le fanno,



Il tradizionale unvo pasquate a sorpresa: in questo, di cioccolato, la sorpresa è data soprattutto dalle eccezionali dimensioni del dono,



Una veduta di S. Paulo, la grande metropoli del Brasile In cui vivono oltre 200.000 italiani. Come tutte le grandi città americane, soffre della febbre newyorchese dei giattaciel.



Soldati americani, inglesi, aussi a francesi al Quartiere Generale della Polizia alteata a Vien in piena fraternità d'armi e di spirito; un tieto auspicio per il mondo.

世,它们们也几色 da casa altrui

BARTON ORF STATE CHICA - HELE AZZUBILA

viaggiatori del Seicento appena usciti dai confini del loro puese si Taggratori dei Selectio appena discrit dai cantina nel laro paese si affectivamo a presidere carra e ponna d'oca e stitavamo longhe e particolarenglate relazioni sui luoght e le genti che visitavamo. Essi vinggiavamo per affari, s'intende, d'ugni genere, ma qualche volta per il solu piacere di pater serivere ai loro corrispondenti in patria, che crano sempre cospinie persunalità del mundo delle lettere e delle scienze e spessa colte mobildionne. Di questi epistalari, socievole modo di lenere un diario di visigni, ca ne cono pertuti silenti, forma del particulari inclunta. diario di viaggio, ce ne sono restati alcuni famosi sia per il valore let-terario, sià per il richiamo di curiosità che intraggi esercitano. Qualcosa del piacere che il ispirava e del tono familiare e amichevole con cui venivano redatti si è voluto dare alla rubrica « Lettere da casa attrut «, Giù il titolo suggerisce lo spirito della rubrica ed è inntile aggiungere che si tratta di nient'altro che di corrispondenze dall'estero. Le scopo che essa si propune è di presentare, volfa per vulta, all'attenzione dei radioascoltatori i vari aspetti della vita di un determinato Paese: aspetti politici, sociali, culturali, religiosi, e del costume in genere. Sono quindi vinggi ideali che il radioaseditafore, rimanendo davanti al proprio appa-recchio, può complere da un Paese all'altro, anzi da un continente all'altro

Ma perché un viaggio del genere possa rescire proficio, oltre che dilettoso, occorre una guda esperta, e nella stesso tempo autorevole: esperta non solo perché conosce il Paese di cui parla, ma perché abitualmente vi risiede; autorevole per sicurezza di preparazione e di

giudizio.

Fra gli osservatori europei la RAI ha naturalmente tenuto in par-Fra gli osservatori europei la RAl ha naturalmente tenuto in parlicolare conto le capitali dell'Inghilterra e della Francia, e, nel caso
dell'aghilterra, non sollanto la capitale da Londra mandano lettere periodiche Ruggero Orlando e Riccardo Aragno, mentre Mario
Maria Russi, che risiede a Edimburgo, intrattiene l'ascollatore con
corrispondenze dalla Scozia presentandone i singolari aspetti sia dal
punto di vista storico che da quello folklorisileo. E, sempre nei riguardo
dell'Inghilterra, non è stato trascurato un centro culturale come Cambridge, ave risiede Gabriele Baldini.

L'osservatorio parigino è affidato alle cure di Bruno Romani e Domenico Bevilacqua, mentre dalla Cermania manteno lettere Carlo Trotter.

nico Bevilacqua, mentre dalla Germania maniano lettere Carlo Trotter e Luigi Morandi. Atiri corrispondenti sono Alceo Valcini da Vienna, Adolfo Jenni dalla Svizzera tedesca e Pio Ortelli dal Canton Ticino,

Adolfo Jenni dalla Svizzera ledesca e Pio Ortelli dal Canton Tichio, Giuscoppe Garino dalla Turchia Dagli Stati Uniti — altro osservatorio di particolarissimo interesse — ci pervengono lettere periodiche da parte di Giuscoppe Prezzollai e Ameriga Ruggiero, mentre dall'America Latina mandano correspondenze: Ettore De Zuani e Livia Dal Bun dal Guntemala e dal Venezuela. Uga Chiarelli dal Brasile, Arnaldo Cosco dal Mesteo. E certa le « leflere » dall'America Latina nun possono non suscitare un particolare interesse nei nostri ascoltatori, anche per l'attrattiva che quei lontani Paesi esercitano sul numerosi Italiani che pensang di ardarvi a cenare miglior citano sul numerosi Italiani che pensano di ardarvi a cercare miglior fortona





- sinisten). Una graziosa attrattiva per i turisti in visita a Bruxelles: il «Manneken Pis», celebre putto da fontana scolpito nel 1619 e molto caro agli abitant, della città.
- (Al rentro) Orgoglio della Scozia è la scuola di cornamusa, da cui sono usciti i più famosi suonatori dell'esercito inglese: ha sede nello storico castello di Esimburgo, sui cul spalti gli allievi, come vedete, danno spesso concerti.
- u A -de-III.a.). Aspetti del Gopoguerra i tedesco. Il frasferimenti di persone da una zona all'altra della Germania, motivati da diverse e opposte esigenze, sono luttora frequenti,











- (In alto, n sunstra) Vecchia e moderna Turchia: ai piedi delle casupole annidate sulle pendici delle brulle colline anatoliche sorge la nuova ed elegante Ankara. In pièmo piano, il museo etnografico e la statua equestre di Kemal Atatuik, tondatore della Repubblica Turca.
- (lo liasso a signistra) Arató della primavera: in certe regioni invizzere e antica e poetica tradizione ridestare la natura dai suoi torpori invernali col suono di questi lunghi strumenti a fiato.
- clin alin, a riestre). Le colline di Montparnasse pullulano di clubs esertenrial sti; eccovene uno nel quale non è permesso entrare se non agli « iniziati ».
- possono vestirsi solo gli uomini di grossa taglia. Questo signore nuota fin troppo nell'abbondanza, ma c'è già chi provvede a ridurgliela nella giusta misura.



STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Canzoni — 5 Segnale orarlo Glornale radio — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto Evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Mendo Cattolico — 9,45 » FEDE E AVVENIRE» — 10 Voci dai empl — (CATANIA 1 » PALERMO: Per gli agricolorii — 10,30 Celebrazione del II Centenario della marte di G. 8. Bach: LE OPERE PER ORGANO — Esccutore: Fernando Germani — XIV concerto — a) Preludio in sol maggiore; b) Qualtro preludi corali per la Resurrezione; c) Preludio e Fughetta in sol maggiore — 10,55 in collegamento con la Radio Vaticana: Pontificate di Pasqua ufficiato da S. S. Pio XII nella Basilica di S. Pietro e Benedisione « Ilridi et Orbi» — 12,35 Anionio Vivald.. Concerto in do maggiore (12,35-12,50 ANCONA: La settimana nelle Marche, di A. Tomassini » LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria » Millano 1 Notiziario) — 12,50 i mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario » Giornale radio » La domenica sportiva Buton

**TAZIONI SECONDE: 10,30 Fantaska di ritmi e canzoni — 11,15 Alie isote idawaii — (11,15 BOLZANO II; Trasmissione per g.i agricoltori e Programme in lingua tedesca - 12,55 - 13,14 vedi stazioni prime) — 11,30 Muche campentri — (12,25-12,40 GENOVA II; La domenica lii Liguria - TORINO II; Notiziario) — (12,25-13,14 FIRENZE II; Notiziario - «1' Ccupalone» - VENEZIA II: La settimona nelle provincie venete - Commedia disiettale)

18,20 - RETE ROSSA

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

RICCARDO WAGNER

DIRETTOPL

WILHELM FURTWAENGLER

RETE ROSSA

l'allegra carillon (Manetti e Roberts) 13 14

(324 La canzone del giorno (Kelèmata)

Balle di appone Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni puese (Maneitl e Roberts)

14 - 1 programmi della setumana: · Perle Il programmiste ·

14 10-14,40 Beppe Mojesta e la sua orchestra

Contano: Gabriella Alciato, Artidante Dalla e Ciandio Parola

Larre tenza: Last beogle: Testect-Pan-Lacro (chia: tain beoper lesidelle alle acte d'un roulles av Morbelle Di Lozzaro le rese più belle: Bertini-Gurriett, Fontana sileazuras, Detailemet My blue hed-ten. Testoni Russi Lascimirei Mo-telta A Napoh Nisa-Lucchesi Sera telta A Napoli Nisa-Lucc di primitera; Belgamini er nomios: Companie

a Composição a cel manele di vitamente de vitamente de vertamente

STAZIONE PRIME

14.40 Assoli di chitarre e fisarmoniche

Butt XAND 11: 14,19-15.25 a Plasma allo specenho a de K. Marshi - Nothstarfo - Grouphouse a protter a Esterne e - PATANZABE CO-SCENA - NAPOLI II 14 40-15.15 Nothstarfo - Notecho a Napoli

Dai Praier a Manhatian

Neinzak' La bella narente verde; Porte: liegin the beguine; Strauss Mitte e una notie; Kern: Babes in the trend, Siecznaky: Vienna Vienna, James' Bick beat boogie, Leliac face it inbbro de « La vedova ulle-gra »; Hantey-Feldman Indiana

15 25 Bolleti,no meteorolog.co

La vedetta della settimana RINO SALVIATI

15.55 Previsioni del tempo per i pescutori

Canzoni di auccesso

1630-1730 RADIOCRONACA DEL SECONDO TENPO DI UNA PAR CAMPIONATO DEL TITA CALCIO

RETE BOSSA

Munica da ballo

Tory: Per chi pulpita il mio caore; Sibert - Ivan: Rumba dei bambh; xchem-Glubre: Ad occhi aperti; Mogali: Un americano... a Mosce; Redi-Cherubini: Sempra, sempre; Pattaccini: Fox det somarello; Abner-Pincul: Malinconico sogno; Nabed-Fouchè: Bimba, perché piangi; Martinelli-Bracchi: La sumba del verzè

Due Pemeranz-Brandi

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

RICCARDO WAGNER Terza giornala

IL CREPUSCOLO DEGLI DEL

Prime atto Slegfried Max Loren: Joseph Hermann Gunther Ludicia Webar Haren Kirsten Playstad Bellinnidade Hitde Konstani Gutmille Elisabeth Hoenyen Wallrante Alois Permerstorfer Alberich Margret Weth Falke Prima North Seconda Norga Margherija Kenney Hille Konetane Terza Norma Magda Babury Windliftdie Marquerita Kennep Welleunder Siglinde Wagnet Florshüde.

Wilhelm Furlwaengler

Istratture del core Villare Veneziani Orchestra e coto il Teatro alla Scala

Registrazione effettuata il 2-4-18-0 dal Teatro alla Scala di Milano

Bolleant 111; «El inforto », nommedia i d'ajotte vocentare; l'empagna di Gesse Bosspin - Musica operitora Trattowski «Sinforda n 6 in si minore - Patetea n « he ipper i alonto, e mossejo, servicio-settennia di Etto sen - Netri «ortin rittementifi Notice»

20 25 Un aneddote al giorno (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Giernale radio Noticiavio aportico Butun

L'ANELLO DEL NIBELUNGO RICCARDO WAGNER

Terza giornata

IL CREPTSCOLO DEGLI DEL

Secondo e terzo attu

Nell'intervallo: Notizie sportive 21,03-32,20 BALEANO II Programma to Impos-tedesco Notificialo e lice unisterbliche ba i shieb e cistata di Pero Laman ricala di Knil-

Dopo l'opera; Giornale radio - Questo campionato di calclo , commento di Eugenio Danese .

Segnale orarlo 24 Segnate orario
Ultime notizie - a Buonanatte -

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13,14

13 24 La canzone del giorno (Kelémata)

t. u ci ed o m b r e Girotondo di ballabili e canzoni

Braschi-Rolando: Samba spensierata; De Martino-Arrigo, Vecchia strada, Twomy - Gordhart: Serensia delle Twomy - Goodhart: Serenala delle compane: Gamez-Pinchi: Verde luno Redi-Testoni: Bainngo tungo; Made enata delle Verde luno: ro-Nisa: Che pecreto, Fregna: Qui, solto il cielo di Capri, Griffin-Otten-Rastelli: Occhi languidi; Sajani: Pa-rato di ritmi

(Care)

14 - 1 programmi della scitimana. " Parle II programmista .

14,10-14,40 Musica operistica

Cimarosa: I iraci anumii, smionia Bellini: 1 puritani, «A le, a cara, amor talora»; Deniretti: Don Pasquale, «Quel guardo il ravpliere "Meyerbeer: Dinaruh. «Si vendicate "Meyerbeer: Dinaruh. «Si vendicate "Mussorgaky" Boris Godinof, canzone di Varlasm. Thomas: Mignon, «Ah non credevi lu»; Verdi: Aida, «O terra addio»

• O terra addine Milla Vo I e Tira meno a mesoni e U I I I miso e C. Niba BOLHGNA II. 14,10 11 for e II figure a rais-taffer petrostate di W. Marcheelli - I I III 15,15 HARI II s la tarrella e I VIANIA II a Data la catta ne pero e di G. Caka- e C. Coffmano.

STAZIONI PRIME

14,48 Assoli di chitarre e fisarmoulche

Atagrias mianas; Ducci Ac-Sudicias, Augress grantas, Dutch Ac-qua di Jonle; Sidney Johnes; La Gei-sha; Gossimire; Alt mail special, Ros-si-Villa-Castorina; al Amore beciami, b) Con tutta l'enima, e) La funa i dirà; Krømer; La cosa dell'oppio

Dal Prater a Manhaitan

15 25 Bollettina meteorologica

La vedetta della settimana RINO SALVIATI

15,55 Prevision, del tempo per i pe-

Canzoni di successo Frustaci-Garines-Giovannini: mental; Gade: Gelosio; Concina-Man-lio; Rosso di sera; MacisteLarici-Te-stonj: Angeli negit; Redi-Testonl; Voglio confessor; Bavasini - Restelli: Avunti e indre; Mohragel-Ademson: Bim bam bum; Kuras; Harry Lime

REM'E'E AZZURRA

15.30-17.30 RADIOCHONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR TITA DEL. CAMPIONATO CALCIO

(Cincuno)

RETE AZZUBBA

17.30 Stagione operettistica della Radio Italiana

LO ZAREVICH

Tre atti di Bela Jenbach e Heinz Reichett Musica di FRANZ LEHAR

Lo Zarevich Sonja H Granduca Mascla

Jvan

Ennio Renzi Oineila Il Arrigo Riccardo Massico Lita Manuel Tommaso Soley

Diretture Cesare Gallino

Istrutiore del coro: Gallio Mogliotti Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Regla di Riccardo Massucci Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive -Cronaca dell'arrivo della corsa ci clistica Parigi-Roubaix

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

Notizie sportive 19 35 (Cinzano)

19.55 Un aneddoto al giorn: (Chiuragout)

Segnale orarlo 20 Glornale radio
Notiziario sportino Buton

20 33 LA BISARCA

di Garinei e Giovannini Compagnia del Testro Comtou Musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippico Regin di Nino Meloni

2130 VOCI DAL MONDO Attualilà del Giornale radio

MUSICIE DI GEORGE GERSHWIN

a) The man I tone, bi Soon, c) I got rhythm; Summerlime; I got plenty of nuttin, da * Porgy and Bess : di Ledy he good; e) Samebody loves me; f) Un americano a Parigi.

22,30 La giornate sportiva

22,45 Orchestra Melodica direita da Francesco Donadio Cantano; Rossana Beccari e Enzo Poli

23,10 Glornale radio

« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

2125 Dall'Estoril Club di Torino Orchestra Tropical diretta da Carmelo Corinio

Segnale orario 24 Segnale oracio
Ultime notizie - * Buonapotte *

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Segnale Orano proviene dall'Ist. Elettrotocnico Naz. "Galileo Forraris,

Autonome

TRIESTE

8 Carrolars e master del mattern 6,15 Carrelater e misser del tradition 8,25 Secrate et al Limitade racia 8,30 Secrate et al religious exemplere 8,45 Musici site inter 9,25 Comptesi bandonel 9,10 Per ulti agriadica, 10 Sama Messer 11,15 Dal terror tradition al mortalism 11,35 depute della estimation 12 Civille attenta. Nell'intere i 112 (2) Tenna habitationalism 12 (3) Designation (4) (4) Per especia de la zadio 12,50 Ozzi ada z. dio. Scanale orazot Giornale ma e 1 Segme organ Grounds rain 1999 Orchestry by the treath do liquid. Or self, 14 Teatrn del regard 14,30 Confi-li ment sun, 14,40 verdi il décarce e teatmemelle 18ete Azzuren. 15 Di Praire de Machardan (Hele Rossal 15.25. Praise & Manharian (Hete Bassa) 15.25 Bullettin meleuribano, 15.36 La vertella della setti avan Rien sal vin, 15,55 Prevision del tragio, 16 f'at zone de sec esso, 16,30 Rachart que a offit weedings former all a control ou rio.

17.30 d Lo Zerevich call F. Lehar (H.). Azzona) Nell'inters i Netter sport : Creugio de l'arrivo acha ve a confedica For a Result to 19,25 Spirotiture del secono de 19,45 Hodone terra del li pentierno di Montebelo, 20 Segnate con rin for rice after 20.15 Vol.zie spot tive 20,33 La Bierra 21,30 Come o da camera 22 Mosuke di G. Gertham da cancela 22 Mission of the less main (Rete Azzin et al. 22,30 L. Scientifa spot (Rete Azzin et al. 23,00 Septiale et al. (Rete Azzin et al. 23,10 Septiale et al. (Rete Azzin et al. 23,25,24 Mission da handal laterial (Info al. Torre).

RADIO SARDEGNA

7.50 feer at Parlamento 5 8 wighter matin Giorgale rathe, 8,10 Burnginene, 8,20 Musiche del bunnen run 8,45 Per t meter 9 tello evanceller 9,15 Mestra leggera, 9,30 Mender eat cheer 9,45 "Fole e Avvenire s. 10 Curti recumali sardi. 10,30 Celebrati e lei 22 cata tinato della orte di U. S. Bardi; Le opere per a time (14" concerco) Fernando German 10.55 Pontitreate di Pasca dalla Bactica di Ser-Pietro, 12,35 Retri e cancol 12,45 Parla un sicerdote, 13 Segnale neaco. Giornale radio La lomenica sportera. L'alleura cardion, 13.24 La la rone let

girmi 13.29 Bille saganen fla ja to the act had a flager compare a figuration of again process 14 1 programmy fell a settle of a 14.10 Orthest a charter to da Murro flager to 14.40 Assolute to data trade in figuration for the settle 14.40 Assolute to charter or first the tillate Bassat, 15 Dat Prajer a M. Jistian efficient out 15,25 Fiesaladina a transer di turbiri. 25,30 L. vesletta delli settimanti Rimi Salviati 16 Canteni di seneressi, 16 30-17,30 Bindio romati del secresdo tropo di una partiti del camposato di calen-

3.30. May rendar porti nell'Isola 18.35. > Tre in unice divertacció musicale ron la pieteclipazione delle orchestre illterri da Gregolo, M. Barl Krein e Gore-ge Meli da o. Neiltaturello: Notici spentive 19,35 Notice spentive 19,50 Francisco Ferron e la sua occlustu-10,30 Segrate occupa. Gost als reduc-forming sporting a volunate 21,05 L'Amel, del Nilschause di Receards Wagter Schoulfa ziernifa. Siefrk do . Diretture Wilhelm Firitwoengler, Ordie-tra del Teatro dla Scala Se i-cryallo «Cocagli» delfora di Noticie sportise Dapo l'opes ra Giannile pairie signe-to campione nata di cascari, commenda di Fiarno Paur se Bolle fre an regidiecher

Esteve

ALGERIA

ALGERI

ALGERI

8-33 Administration of the state of

AUSTRIA VIENNA

19 Magaza for le ordice e eddi 20 Nobles Speci. 20,15 for inside 22 to steel de l'homenace 22,20 Notace Sport 22,30 Mesta per l'Antra Modera optique 24 Nobles lo nive 0.05-1 Mes de d'iorie e d'aperelle.

BELG10

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica seem 1945 Notiziario, 20 declarens Barda directa da rivologo Bardanio da la Lago Normana, 21 Oriento directo da Pintel Stematelli 22 Normana, 22.10 Miliotes Barda, 22.55 Notiziata, 23 Marica da Conten. 23.55-24 Notiziata.

AGGIORNATE LA SCALA DELLA VOSTRA RADIO

L'Arte della Radio

(Central C Distribucione Scale Radio Noona Franci). The la procedulate di transformere da Una dessi jumpalistamente la Unava scala necessita

IL NUOVO PIANO DI COPENAGHEN

entrato in vigore Il 15 marzo 1950

Parti. Sara de suziano il tere indeseror referenza gentes il ag. Balidhine a Sadagranima

ARTHE DUELLA RADDO - BALLERIA DEL CORSO, 4% - MILLANO



« Ascoltate ogni domenica atte orc 20,33 sulla Rete Azzurra "LA BISARCA", programma organizzato per la Golla».

PROSEAVEA FIANNINGO

5 t minut l'autasia en du nuivoce en 17. 1930 e l'aqua, reloide dell'e mat e, ill Jee 18 > Ay 50 o Pagill, Blobb dell' (Ba'), ill Joseph Hoeb Vites Leven o Bl. p Smott Allice from the intellected of Robert Herberigs, 21,45 Min or per organis - Rober Rappings op 455 Imp 6 Petalbin e Impa in sol artifact. 22 15 Min 14 of the Z. 200-24 Min 24 to Clean

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 4 POSTIO BOTTO DE CAN MARIE 19.30 N S e novin durito da Espa Sizita 22.20 Novincia de Carlo de Complesso e de 22. Artuand Regional. 20.30 Spectacola monther 21 of 1 perma. I from a a diagnose e, di Frincis Jennes. 21.35 Principal di vincia 22.35 Modes di cumera 23.36/24. Novincia

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINA

19.15 thehesia Julia Milanton 19.37 Rote |
p. ordered lampa. House See 20 Note: 1
to 20.30 List side only 21.30 of the terminates, and them is 21.30 of the terminates, and them 27.35 (by the decay 27.30 Note; and 27.35 (by the decay) is decayled a decay at home a terminate of the sense at home; to be a sense at home; to be a terminated at the sense at home; to be a sense of the sense in the direct 23.35-24. Master the late:

MONTECARLO

19 Not skip 19 05 Cangast 19.25 Underson
Varia skip 19 05 Cangast 19.25 Underson
Varia skip Virge 19.39 Underson Dely
Ion 1 20 Note by 19.20.05 Canfidgue 20.20
Underson Archardes 20.14 in Carlos 1 10.3
Underson Archardes 20.14 in Carlos 1 10.3
Underson 22 July 19.20 Virger 19.
Underson 23.23.05 Note and 19.

GERMANIA AMBURGO

9 North - spat 19.30 furette di terdes altoner di Woler, Money Veldi, Record straits e Wilder, Money Veldi, Record straits e Wilders i Elde 2.13 Northe - sport 27.20 furbra le lade 2.145 Northe - sport 17.20 furbra di leving Berlin, dirette de Harri Bernama - H. Milder del film e Bottamar di Wile Doron estable di Kurt Wege e sellati, 191, lisselte Laura esculto de Kurt Wege e sellati, 191, lisselte Laura esculto de Romann, soluta portata di lettra di Unit Doron e della Laura esculto del Romann, soluta plandan film harri Hemmann, soluta plandan film furbra Hemmann, soluta plandan film furbra Hemmann, soluta plandan film furbra del directo e di Mea Pearal, 24 Northe 0.05 Berlin, al memoro 0,30 directe da locale 1.30-2 Musica lengara. 12/241 4

COBLENZA

COBLENZA

19 Noticle synther, 19,20 Vessile cancoul pepo act tedesco contacte dal buthons Bruno
Multer 19,40 Tellium, del temps e Reseguia
settivonible politica 20 timento sidenito
ellipeto da flare liedenid office pindida
Pull Bounquiatrici. Besteri Contrito e, 2 in
si berrolle mangiere gi St. pri placedoite
e ordinatti. Nell'interviere II tillico delli
ettimati 22 voltare specific 22,30-2 Viaditi da bulle Nell'intervallo 1944 Utiliane metoric

FRANCOFORTE

19 Li core dell'America lliquica alli lottico degli montibioli 19,30 Cressas bell'Assir - Norlese - Speil 20 Embedi li mas di latdipited, 21 Visitho d'appentio 22 Notice - Spoil 27,30 Celared con communi tra in pital aconfre 23 Musica da ballo 1,10 Utimo confrei

MUNACO DI BAVIERA

19 La rore dell'overesa 19.20 lleja en lleja transar 19.45 Nottale - Sant 20.05 Wazza tampieresi, aprenta di Non Bustal, d'arità da Schmidt Bietche ergla di Laverg Bember 22 Nottale - Notil 22.30 Mestra di haria Nel. l'internatio (211 l'Birma antigle

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

Nolbdorlo, 19.15 Connecto distributio da Sli
Adiran Italia Rescribii Tre quafet hotticeltigms Mecard; Sirdonla n. 25 m. in
to Hafmen et Bedese; Enter Spring, ransoria, 20.15 Connecto della guantità from
Rodher Bridine Variationi de un term di
Paganoni, Bridine Internezzo in si henolte
milrore, qui 117, fr. 3, 20.45 Marches saria,
21.30 a. la consa di ruminguo e. 22 Nota de
con 22.30 s. Proprin In Europe e. 23.0.03 NaLibbart.

PROGRAMMA LEGGERS

19.30 Baista 20 Northern 20.30 Income of the major and district dr. The Joseph Solver hutton Peter Ism of 21.30 Miller over 22 Artista residue, 23 Northin (n. 23.15 Pan sea Alberta Sangla) 23.30 Miller see 23.45 Pan sea Alberta Sangla) 23.30 Miller see 23.45 Pan sea forthing 0.35 Miller a legal 0.56-1 Northin (n. 25.50 Miller) and 19.50 Miller a legal 0.56-1 Northin (n. 25.50 Miller) and 19.50 Miller a legal 0.56-1 Northin (n. 25.50 Miller) and 19.50 Miller a legal 0.56-1 Northin (n. 25.50 Miller) and 19.50 Miller a legal 0.56-1 Northin (n. 25.50 Miller) and 19.50 Miller and 19

ONDE CORTÉ

ONDE COME.

Sladoula d'arbi. 7,30 l'auti propuell. 9 roucetto diretti da Sir Materim SargentiHarmiel. Il Messla. 10 Musica metaretrise leggest 11 Musica operacion. 12,15 Seate all'Opera 13,15 Musica operacione bilismira. 13,30 locald l'esta e localestia. 14,15 Musica operacione. 14,15 Musica operacione. 15,15 Musica o 6 All John Mrs. 15,30 Donald Peris + Lorentsia m. V. Jelek. 14,15 Dochostra Peter Yerke 15,15 Concetto directo do Chirles Gross - Solikaro anicha Cyril Presedy - Schumano Concetto directo in his minore 17,15 Piantoni Carroll Dilletone. 18,30 Bribba 19,50 Concetto directo di Sin Marion Sargeri Concetto directo di Sin Marion Sargeri . Maendel: Il Messin. 21,25 Quartetto di 520%-

LAVOCEDILONDRA TRASMETTE OGNIGIORNO ALLE

7,34 4,41 umetri 293 41,34, 3 5+ 3, 10 13,30 11,45 5 8 94 75,3 + 4 et 293-41-43-30 % 1-40

BETIME NOTICIE IN ORMI PROBRAMMA

SEGNALIA WO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

DOMENICA 9 APRILE ORE 19,30 Rassegna del sestimanali politici beli

MARTEDI II APRILE ORE 22 TERZA PAGINA: «La Destra in Gur-manua, sonversazione di Vicioi Ca-vendia» Bontinck.

VENERDI 14 APRILE ORE 12 RIVISTA SCIENTIFICA, «Il referencipio a paggi X», conversatione del professor Leo Pincherle.

SABATO IS APRILE ORE 19,30 RADIOCALENDARIO Informations particolar eggate au toati I programmi della Voce di Londra.

QGHI GIORNS: Maridiane di Grecowich 19,30 - Commente selltice 22.





Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA

L. MANETTI . H. ROBERTS & C. di Firenze

form Michael Krefer 22 Verleth mis-leave 23.45-24 Verleth melean ming

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Falle sti popo art per Pasque 19 30 Not de 19,40 fuz prestor puddin d'Pere Poureis sertinete de dete de Alexandez Karantes 21 a Genes de monte emetire a format Sc. Etheleed Storage, fentto de me d'aquin de lange de Viger e Benri dilicio cen appirei di lana Viger e General de me propier de la lana Viger e Sentinete, con la consecució de la co

MONTE CENERE

MONTE CEMERI
7.15 7.30 Nortiklates 10 Cott popular, 10.30 Corporatio shalln i totalent forth a Bioteceto, 11.10 L'expensation sullighert nella mustra 12. Massiche ut il securios e Indiana 12.10 Nortiklat a 12.40 Vordinosing in miterale 13.10 ha bettern be locat tarness 13.60 direltection azzuma 14.30 Apana 00, naturio di fi Bioteceto 16.30 72 designate 17. El larginomica di Enghamidi 17.30 Matthetect Mondi celesti e judennali 18.30 Nottra esportare 12. Hierit 19.15 Notra na 19.50 Pagina questi cirile 20.20 La mudicipia unuara 20.50 Connecto 22 Missile 22.15 Occident Musicipias 22.50-23 Enita Bing frostory

SOTTENS

19.15 Notifiarle 19.40 Com marks di Radio Gineera 20.25 a fattivitati, literi ili pietra a 21.20 in fetta Pax, controlo ili Prani Martii, 22.10 Loru membroor 22.30 Notifiarli, 22.35.23 a La Coppa curregea di rice lockey e,

STAZIONI PRIME 7,55 Previsioni del tempo - 8 Segnale prario - Giornate radio - 8,10 : Buongiorno : - 8,20 Musiche del buongiorno - 1,40 Musica brillante - 9 Musica operística - 9,30 Musica leggera - 10 Musiche da riviste e operette - 10,30 R.tmi e conzoni -- 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 12 Quarietto melodico Montenari - 12,20 a Ascoltate questa sera... a (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in Lagua fedesca) - 12,25 Ritarl e canzoal -(12,25-12.35 CATANIA I - MILANO i - PALERMO - UDINE - VENEZIA II . VERONA: Cranaca cittadina - TORINO II: Cronaca cittadina - «Torino, industria e commercio») - (12,25 12,55 FIRENZE II. « Suotia la Martinella », mezz'ora di vita fiorentin e .toecune) - (12.35-12.55 ANCONA, Nollziario - BOLOGNA II - MILANCI I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: · Gazzettino padano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO Movimento del porto - Natiziario ligure - Le arti in Liguria; - 12,55 Calendario Antonetto -- 13 Segnole orarlo - Glornale radio

21,30 - RETE ROSSA

LA SERENATA AL VENTO

D.

CARLO VENEZIANI

RETE ROSSA

L'allegro carllion 13.11 (atunetti e Roberts)

13.21 L. canzone del giorno (Kelémata)

Orchestra Cetra 13.26 diretta da l'ippo Barzista

Fiorita- Del Pino; Recuerdo; Chirico Gubra Ceri, Tentoni-Ceragioli: La calamita; Garinel-Giovannini-Barzia: Per una agranta; Malocchi-De Fanti, Sono le fre; Uni-Maschi-Cor Storia d' Lu noucro cuora; Rastelli-Fragma; Sorelie Sona Souci; Di Lazzasci Con la inilio, Di Lazzaso (Prografica) girotondo.

(Chianciana)

14 Curlosando In discoteea Harty: Subs and in discolera Harty: Subs a Polku, hi Nettu.no, c) Ricordo di Rondo; Arne: Osa Fe-bo tramoniu Strawinsky-Babin; Tan-go, Verdi. Ernani, « Si ridesti ii leen di Castidia »

Dino Ollvierl e il aun complesso jazz

15 15.25 Segnale orarlo

Fogli d'album Peruolesi Se in minul; Frankel; Scherzo, Brothoven; Adagla cantuble, dalla «Sonata in do minore, op 13 « (La patrelea); Cuikovaki; Canto dada zingara, Bralinsi; Valero op 39, n. 13; Debusy; Chare de func. Bartok; Tre pezzi per due planoport; a) Studio per gli accordi e trili, b) Nuova ceranne uncherese, c) jeivenzione cronatics.

STAZIONI PRIME

15,25 Bellettino meteorologico

15 30 Complessi caratteristici

15 50 Corl popolari

16 05 Musiche bawayane

16 26 Novella secneggiata IL DELITTO DI LORD SAVILE d: OSCAR WILDE

Adattamento di Clara Falcone Regla di Umberto Benedelto

18.55-17 Previsioni del tempo

BETE HOSSA

Musica operistica

Verdi: Nabucco, sinfonta: Boito: Me-Astojele, prologo; Strausa: Salome, danta del sette veli.

Stornellate

II - Tanghi e valger eelebri Waldteisel I pattinatori: Yradier: La patoma: Lanner: Die schoenbrunner; Rodriguez, La cumparsita; Glovanni Strauss; Sut bel Danubio blu; Bien-ce; Destino; Lebàr: Oro e argento; Sanders; Adios, muchachos; Ivanovi-cl: Orde del Danubio,

18,30

Programma per i piccoli LA BACCHETTA MAGICA Rivista di Esopina

Parala di orchestre ceichel

BOLZANO II 19 20,10 Programma in monetal belleur « Körether grunn frems): Stadio », « Viscolia », miner-axione di G. Robelto — Mo-sera ofessica — « Nachhenkliche Gapriele », comercia que di F. M. Gasharra — Notatalia

Rubrica filatelica di Renato Gleneses Mastelloni

Musicire da lilm

19,46 Musiche da lilm
Farres: Accrede mos, da «Eve
themele»: Salemo-Pascarlo-Marguet Amore profoto, dat film amorimo: Fain-Devilli: E stato un attimo, da «Licenza d'amore : WarrenMartins-Devilli: Paniosia di motini di
successo, da «Ura notte a Rio»: d)
Cleu clea humt, b) Cadra codràt, c)
Ay, ayi Si, sil; Bixio-Nisa: Mitonario
che folia, da «Senze una donsa»;
Ponivuli-Despu: Il mio amore vierà,
da «Illusione»; Rakva: Laura, dal
illim amonimo: Edeis-Devilli: Minnie
all Trinidad, da «Le facciulie delle
folile : Bairoso-Gilheit: finga, da «I
tre cabaltero» »; Priralia: Dimmi iu,
da «Amieizla».

20,10 Panoromi d'America Northwest Augle

1901.EANG II Effements - Nothelar v 1.45. NIA I PALERSIO: Nothelarto - Allaudită

20,25 Un aneddoto al giornn (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Noticiario sportivo Butan

21,03 Voel e strumenii în libertă

21.30 Commemorazione CARLO VENEZIANI

LA SERENATA AL VENTO

musiche di ALBERTO MONTANARI

Compagais del teatro comico musicale di Roma della Radin Italiana

Loij Isa Bellini Italiana Isa Bellini II colonnello Dagoberto Italo Pirani Leandro, pedagogo Renato Cominetti La contessa Gellinde Wanda Tattoni II corte Alcidio d'Acajoux

Renato Turi La marchesa di Mavholes Giusi Raspuni Dandolo

Severino Enrico Luzi Rina Franchetti Ello Pandolfi Clely Flamma almendo Finetia Pistols Raffaele Pinn Orchestra direita da Gino Filippini

Regia di Silvio Gigli 23.10 Giornale radio

Da « La Sirenella » di Milano Gorni Kramer e la sua orchestra

24 Segnate oracio Segnale orario

HR HE TH' HE AZZURRA

L'albegro carillon (Manetti e Roberta) 13.11

13.21 La canzone del gineno (Ketémato)

INCONTRI MUSICALI

Prefit di compositori di ugni tempo REGINALD DE KOVEN RUDOLPH FRIML SIGNUAD ROMBERO

Cronnehe cinemalografiche di Gilberto Altichleri

Appantamento Charlie Beat

14.18 Borsa cotoni di New York

La lerra del sole impressioni musicali di Castore e Polluce

14,45-15.25 Muslehe gaie

STAZIONI PRIME

15.25 Bolleitino meteorologico

15.30 Complessi caratteristici

15.50 Corl popularl

16 05 Muslehe hawajane

16.20 Novella sceneggiata IL DELITITO DI LORD SAVILE

di OSCAR WILDE Adattamento di Clara Falcone

Regia di Umberto Benedetto 16.55-17 Previsioni del tempo per i

RETE AZZUHKA

Canzoni e ritmi

pesestori

II — Canzoni e riimi
Testoni-Mascheroni: La numba del
cau bay; Abel-Martelli; Depo di te;
Guonifri-Marietta, Dimmi ancor;
Pinchi-Gorney; Acastenaga, Imocen.
zi-Rivi; L'amore sotto ta (una, Benagura-Carosone: Viale Angelico; Wolmer-Liman: Bambina non roglio sogua".

17,30 Musica per due planoforti

Musiche per organo da leatro

Whiting: Il subbiasola giapponese; Portes: All through the night; Dun-ning: Popocatepett: Wilson: Tu e to; Breham: Limehouse blues.

La vedetla della settimana RING SALVIATI

18.20 Musica lergera

Harrier Dublia Express; Limenta: A sera in Toscana; Lenge-Müller: Kokkenmusik; Autori vari: Centa sirena, pot-pourri; Lecuona; Ante el Escuriai; Deba Magglors: Are maggio; Bath: Cornish rapsody; Consiglio: Fascina anddisso.

Notizie sportive

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quarletto Cetra

Hord, The spirit of willing: Bone, Ravie: I be pisteteron; Gurm: Cos sata; Nisa-Loebe: If maragid del Mogador, Porter, Night and day, Marauci Savena: Sette hee, the carez.

1925 Effemeria; radiofoniche (Smac)

1935 Il mondo la commina La Gran Bretagna e i suoi domina

19,55 Un ancidoto el giorno (Chiorodont)

Segnale oratio Glornaie radio Notiziario sportino Bulon

20.33 RITORNA IL COMMISSARIO MAIGRET

di GEORGES SIMENON Neno episodio Le vacanze di Maigrei

Adottamento di Serge Dougy Protuganista Angelo Calabrese Compagnia di Prosa di Roma della Radio Itawaa

Regis di Anton Giulio Majana

Musica operistica

21,30 Musica operistica

Spondini: La Vestale, s'ofectia, Bellal, Norma, «Casta Divar: Donizetti;
Don Pasquule, «Sogno ruave e casto s;
Percehielli: La Gioconda, «O memmento»; Veredi: Rigoletia, «Bella figlia dell'amore »; Rocca: In Jerra di
Jegoenda, Cor≥a alla prieda; Cilea:
Cilona, «Pur dislente sin io»; Purcini: Modalma Butterfin, dietto finale
stio princi, Wagner; Il russiello Jantanna, ouvertures. taszza, ouvertura

22.30 Emilio Radous: - I! Duca di Mantova e Don Rodrigo -

Musica da balln

Curtis: Rock a bye bay: Krumer-Te-stent: Ambrogio Trembiada: Bellin-gham: Rève du sor; Rosell; Bamba-rilo; Sigman-Devill; Bongo, bonyo, bongo; Hernandez; Lee hijos de Bu-da; Glubra-Fismmenghi: Come nevica; Trombetta Don Pedro: Bucnos Ayres querido; Burnet: The dake 's idea; De Karlo-Flores. Negros; Gio-son: Aswer man.

23.10 Giornale radio

23 20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Espressionismo e dodecafonia

a cura di Luigi Rognoni

8. Alban Berg

Il vino Aria da concerto per voce e orchestra su tre poemi di Charles Baudetaire 1979

Segnale orarlo 24 Segnare orano ...
Ultime notisie - « Buonanotte »

Mutonome

8 t'alcolario e musica del mattano, 8.25 Segnale optato Giarnale cadio, 8.30 Mer matune. 9 Musica operation a ilel 9,30 Musica legacra, 10 Musiche da riviste e operatie 10,30 Ritas e cam-zoni. 11 Musiche per organi. 11,30 S. 10 Musiche da Messa. 12 Orchestra di Paul Whiteman, 12,55 Ogin alla radio 13 Segnale ota-rio, Giornale radio, 13,25 Mesube di Ecocito Leccona 14 Curiosando o di sentega (Rele Russa). 14,30 H no Ofviert e la sua orchestra (Rete Birssa) 14,58 Assoli di strmaenti, 15 l'og'i d'al 15,25 Bollettina ingrecologica 15,30 Completed caratteristic (Rote Rossa), 16 Cori populari 16,20 Fanta ra musicale

27 Canzert e ritori, 17,30 Alle sole IIa wate, 17,45 Musiche per organo da tea tro (Bete Azzurra), 18 Occhestro di cetta da Francesco Ferraci (Rete Az-PARTIA). 18,30 Musica da cancia. Vio buista Guido Mozzulo (Reio Azzurra) 19 Canti d'Oltroneano i Illua trasmis some). 19,30 Dai balletti più relebri 20 Segnule ocatio, Giornale radio 20,15 Arandità, 20,30 Rami al phonforte Atturlità, 2030 Ratini al plundorte 20,45 Orchestia leggera diretta da Guido Corcella 22,70 Ceranii. 22,30 Conversorione 22,55 Paarrang d'Ametica, 23,10 Seguale orario, Guerrale radio, 23,20-24 Dalla Strenella ih Milano: Orchestra Krauer,

RADIO SARDEGNA

B Semale mane Giornale vielu 8,10
Heonomino 8,20 Musiche de buorcio no. 8,40-9 Musica brillante. 11,30
Santa Messa. 12 Quarrello melodico
montanari. 12,20 i programmi dei comno. 12,25 Bilini e canzoni. 13 Seguile
en simi bilomale radio. L'allegro marel
bio. 13,21 La janzone del pierno. 13,26
ti chestra. Unita diretta da Pizo. Bac ti chestra Unita diretta da Pizza Bac de rofeca (Rete Rossa) 14,30 ften Oli saa nrefiestrii, 15 Qaalebe des o. 15,14 15,35 Targujna rediofour o Cronven di Caghari. Fogli d'abum

18.30 Movimento porti dell'Isda, 18,35 Ritud madeent, 18,55 Concerts autour erryorale, diretto da Vircenzo Bellezza fer la partecipazione del soprimo Clara l'etrella e del tenone Africia Vennetti. 20.30 Segnale oracio. Giornale radio Notiziacio sportivo e rezionale. 21 Or chestes diretta da Macco Baban, 21,30 Goldo Mauci al pla oferte 21,45 Bi tot a di nominiosanto Maigret, ili Georse remember 70 epis. « Le dappea sua del suguer Trembet », adattapiento di Serge Donay, 22,30 1 nottiriori del 'asigniola Serie unsicale Estressa n'uno e doderatoria, a cura di latigi Rogunti 7: Allan Berg «Latache Requisit -uite : (1925) nec Quartelin d'archi. E-contori: Quartetin di Tonno della Padio Italiana, 23,10 Giornale radio. 23,20 Club netturne 23,52-23,58 Bol ettina meteorologico.

Esteve

ALGERIA

ALCERT

1930 Nebricio, 19,40 Programma idantito 28 s an extraction of the extraction matchine at the factor of the extraction and include at the extraction of the extracti

AUSTRIA

VIENNA

19 Our mans, 19,30 « Depitte della propria mo-glica, 20 Nullis, Smot., 20,15 Ball Opera di Stato: « I hamiliti», opera 22 Lo sport festivo 22,20 Nuthie Sport 22,40 Mosca per l'Austria, Musica nottenta. Fra oggi r domait, 24,0,05 Nullis I hone.

RELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Cutta pasquall, 19,30 Serende, 19,45 Nottabler, 20 to Tribute did frond, 20,45 Doncerds differing and frond, 20,45 Doncerds differing an Edgard Jonata, 4 Sectory Daire rustiche; Canant Infantit a) Jonest Deirer; bit Surly: Le chat evant; a) Hobors Engler: A mp main deale; d) Hermit Le rol rit days to have; thick album b rolorer, conditation feeling per non e ordinate, the rolorer, conditation for the per non e ordinate. The relation restriction of the per non-exceptional parameters of the per non-exceptional Dance viewess; Engles Bestionar Dance viewess; thicknowle: Engine One phila, seem della offera; East Presto, discreno, framment, 22,55 Notables, 23 Briston the bally 23,55-24 Notables, 23

PROGRAMMA FIANMINGO

18,33 Master Hplen ein Parchista, Henri Klog 8,30 Muster Hijden and Parchiston Henri King. 19,30 Mesetora con Jarques 600 anno. 20 directon decello da Lenne 600 anno. 20 directo decello da Lenne 600 anno 100 anno 600 an often der fielden 22,15 D'artha chéréad i 23,00 regarette d'arcitto de Sieu Frykery - Sodesta nimista Boumer de France - Frievi von Krek: Sinfanietta op 44; Gantar de France des Variazioni e fasa por thombeste e or riesto. 23,50-24 Polemans: Concertico.

FRANCIA

PROGRAMNA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

19.85 Melarite em leite. 19.30 Neblakeri. 23 tion ofta quitilinate, con la parfectiarbate el Noble Bernott e del complessa otta i Marco. Controlle del Complessa otta i Marco. Controlle del Santification. 20.30 Triboni parighma 20.50 Triboni parighma 20.50 Triboni parighma 20.50 Lordonica: Marighteria Saldati planota 34 une l'arcosta. Millipheri Saldati e le 120090. Controlle del Saldati e le 120090. Controlle del Saldati e le 120090. Controlle del Saldati e le 120090. Saldati e la minore e elementata de Juliante l'absérvante. 23.40 Saldati e l'absérvante. 23.40 Saldati e l'absérvante.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Carktaf autolente 19,30 februs, Verlet e Frichester Insé Interiesel 20 Notabrille 20,30 Valatta 20,50 in Leville del distria Fried a. di Nice Fried. 22 di quantino cesti. 22,30,34 Modernia in Fin. Nell'abren te 179 (10,73,17).

MONTECARLO

Matzdago, 19,12 Panzadi, 19,35 Unitedana formal Branard, 19,52 Rithenalli 20 Notes with 20,05 L'année del feet de 20,20 Rith Plof. 20,36 Notes della mecha 20,46 Paul Robeson 20,55 Paderia, dizmare, 21,10 Riteda, 21,46 Securità escapita delle Settal Moderal del Paladigoti in come di Settal Moderal del Paladigoti in come del del la la Principa di Monzon 22,45 Mesora de la la 23,23,05 Necissaria.

GERMANIA

AMBURGO

9 Notice open 19,00 Morse de fielde. 19,55 H cristice d'accelle, que de d'Carl Zeller, diserte du Wilhelm Schöde et 21,45 Notice. Sport 22,30 H filtre delle guile 2150 a Latterature, energiele di W. fille trèt. Schmitte 24 Varie 0,05-1 Redino al réferition

COBLENZA

19 Voltras squettre 19,20 Mesca var i 19,40 France 20 Tosta, opera di Ghazara Porcini, 1911-mesca dalla o Scala e di Milente 22 Notta di Stata di Milente 22 Notta di Stata di Milente 20 Notta di Stata di Milente 20 Notta di Stata di Paregia 24-0,15 Ultra entreta di Paregia 24-0,15 Ultra entreta

FRANCOFORTE

19 ha rece il ll'America Comursia se ignicola Necdà d'America 19,30 Comera della Assila Nettalie Sport 20 II gaves Justilier ope-tella de l'art Milletter, dirette de kant Schröder 22 Netter Sport 22,20 remental remedia e rassoliade da dast select con multipose de das la remedia de la descripción de la remedia de 24-0.15 Ultim particle

MONACO DI BAVIERA

19 La mee de America 19,30 fin eta Lieder executes da Bibliograf Entonom 19,45 voltable sport, 20,05 faust open di faminat, dhrefa da Jacont Kellver, Neff in-tervallo (21,55), Notlab 22,45 Nobble spor-tly, 23-1 Mehal's da flux, della Railin si da Not Participable (24): 11 time particle

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

 Nottaiarfe, 19.30 Stanley Heilmay e Birliy Vinyrd 20 Frozetto dicetto da Citarles Gor-vest. Sidisfa: sacofunista Hougles Scallow. Witho-Industrian: Bowston at variety: Swattow-witho-Industrian: Bowston at variety: The walk to the Paradise Sarden; Bizel: Carmen, salte 21. Usen delto stelle, 22. Nathierio 22. To o Plan: Bullior, 91. Terraire, Rattigan, adaptamentu radiofoniro di Krimcth Mirgan 23,45 to dell'aggodsta for de Dunes-oux 24 0.03 Verislands

PROGRAMMA LEGGERO

19 High James e II Quartitie Jickle Broad 19.15 Musica dichievta 20 Nutizintu 20,30 Botta e etspecta 21 Arcshalene 21,45 - Popi ė piu informato c. dli Mabel e Deuk Loustini-durus 22,15 Panosamo d vieleš 23 Noti-ktaro 23,15 Dielestra Erie Wilcome 0,15

Mitsen feigen i esquita daifhnifædia Strailfdietta ari dhetia di Mentel Splandarda e plinista Africa Mirin 0,56-1 Natiziarai

ONDE CORTE

ONDE CONTE

5.50 Vicintà musicali 6,30 tierne ha leggera della 1818 7,15 llivada musicali 6,30 tierne ha leggera della 1818 7,15 llivada musicali 8,50 tierne al dialin Rull 5 9 biodes da muerto 10 tiribestra Ray Mette 10,30 tiernestra dialibili Victor Shater 11,30 Benda milliture, 12,15 bings da concerta, 13,15 tierne 14,15 baccano Ella Catty 15,15 Videtà muticale 16,15 4r election leggera della 1818 17,18 metabetta Penn 1 antil 20 tenento dibutta di Lesifo Woodkate flori or Cindanzia el Cristo, rillingha errea il c. 41 patet. 21,15 Serniata medialita, 22 Mis ea leggera 22,45 Mischa per Leggera 23,24 timoria electione direction 23,24 timoria electione. nitata steliodica, 22 Mil-Milisten per Secretales sitet, openci-autimo

SVIZZERA

BEROVUENSTER

19 former of volument Etter Brief 19.30 Notice Sport Ero del tempo 20 Pleceda parala di neclassiva di mesera aggera 20.45 Gaparone, concetta di Ulia Villador 22 Notice 22.05-23 Modres di Indonumente.

MONTE CENERL

715 7.30 Not ixlatio 12.15 Winder state 12.30 Not ixlatio 12.15 Winder state 12.30 Noticiatio 12.30 threfie the liquid mustin, correcting Locality Streta at a headle minore, 13.15 Rech Coxesto in re-mining per due shilled, strett e-mining per due shilled, strett e-mining per due shilled, strett e-mining Vintal Constuffil, drefil a frage confirm Vision Con-terlo in la reappire per trelit a cambalo, 13 43-14 Mindia in mornature 16,45 Prischi, 17,30 Melnelle populari, 18 Mindia richinesta, 19,15 Niritzkarla 19,45 Riffiel e canzant, 16,10 a.La tagliffo i tre area di Clissa Pri-carelli 22 Mesadle e riffiel 22,15 Nithibario 22,20 a Signo d'union a lamino musicale. 22 45 23 Quartetri Bali a

SOTTENS

19.15 Nativalistia 19.25 a Parkel Bayrouth In abspung a. di Bremelou Borowicz 19.45 Engine Tiel a Pietrieste Lejanci 1500 20 Enkart e atwastine 20.50 La legendo del printo d'Auguntan, 21.40 Una chita, una regiono. 22 Munittà. 22,10 Janu bol. 22,30 Not1236-th. 22,35-23 - Le coppe d'Errope de tinktockey a, radiocoroca,





STAZIONI PRIME: 6,35 Previsioni dei iempo — 7 Segnale orario . Giornair radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche « lei buongiorno » — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario » Giornair radio — 8,10 Musico teggera — 8,20-8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata atl'ussistienza sociale — 10,30 « Casa serena », glornale di vita feinminite — 11,30 La Radio per le Seuole Elementari Inferiori: a) « Che dirà oggi nomno Gaudenzaro" », racconti sceneggiati di Vittorio Emanuete Brovetta; b) L'amica dei piccoli risponde — 12 Augelini e otio strumenti — 12,20 « Assoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedescai — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 - MILANO » — UDINE » VENEZIA II » VERONA. Cronaca cittadina - TORINO II: Cronaca cittadina — 11 teatro di Torino », di G. Michelottii — (12,25-12,35 FIRENZE II: « Suona la Mattinela », mezziora ci vita liorentina e toscana) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina BOMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: Noliziario Lettere » Radio Ancona - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA . Gazzettino perano » — GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porto - Notiziario liquie — La guida dello spetiato et economico e movimento dei porto - Notiziario liquie — La guida dello spetiato economico e movimento dei porto - Notiziario Borsa e medie dei porto - Notiziario economico e movimento dei porto - Notiziario Borsa e medie dei tatoret - (12,48-12,56 CATANIA 1 - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa e medie des cambit - 12.55 Calendario Antonetto - 112.55-13 BOLOGNA H - GENOVA H - TORINO /I. Listino Borsa) - 13 Segnale urario - Giornale radio

21,43 - RETE ROSSA

G. S. BACH

OTTO PRELUDI E FUGHE DAL

CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

PIANISTA

CARLO VIDUSSO

RETE ROSSA

L'aliegro carllion (Manetil e Ruberts) 13 11

(32) La canzone del giorne (Kelémata)

Musica operiatica 13 26

Musica operistica
Mozaiti Don Giovanni, Luvertare,
Dunzetti: La Faporita, 10 h mio Ferquando : Brilini: La sonnambula,
«Piundi, l'anel ti dono»; Verdi: L'a
Transata, scena ed aria di Viuletta;
Halery: L'Ebrea, «Se oppressi ognor»;
Resent: Gugifelmo Tell, belletto

Urppe Mojetta e la sua orchestra

Prançois-Hilde: Ambre, Valc Segu rini: Pagherd; Di Lazzaro: Tamatin; D'Anzi-Rastelli-Panzeri: Ma cus'e queria raspa; Rolando-Cavigita: La mía fortune; Mor ni-Di Stefano; Gira fo manuvella; Mojette: Vin canzone a quattro borrime; Giaconizzzi: Tem ps matto.

Solisti eelebri Bronislaw Hubermann Arthur Rubinstein

Sara-ate: Romanes andolusa, Zaraycky: Mazurko (violinista Hubermann); Chapmit Poinces op 49, n. l. in in maggiore; Villa Lobos: Tra piccoli pettr per pianoforie; Albeniz: Triana, dalla sulto « Iberia» (pletista Rubia-

3 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

Segnale orario Giornale radio
Bolletimo meteorologico

Finestra sul mondo 33.31 r5,45 BARI I Notiziarlo per gli IIa Bani dei Mediterrasso - PATANIA I - PA LEROBI - Notigiarlo anser 18,65 GENOVA II. LA SUFETC. SAN BEVOL Cidzectic mertillen

16.85 Previsioni del tempo

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Canzoni napoletane

FR 25 Sinsiea per banda Corpo misicale della Guardia di Finanza dirello da Antonio D'Ella

1850 Romanzo sceneggiato LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO

di Ippullto Ntevo Adeltamento di Stefano Terra Settinia puntata Compegnia di Prose di Mileno

Regio di Enzo Convalli BOLZANII II. 18,50-20,10 Programma in lin gua todesca - Motiri orientali) e Der Ram molkofen a - Missira leggera , Natisharla

19.20 Piero Pavesio at planotorie

La voce dei lavoratori 19.50 Attualità sportive

Orchestra di rlimi moderni diretta da Francesco Ferrari

Haras Harry Lime theme; Bonaguia Harns: Harry Lime theme; Bondguis-Fusco: Manuela; Abner - Cappelleti Se cerco la fravo; Testoni-Congloi; Ore di petonia; Niss Fertari; Sere-nota u Poloma; Torri-Fecchi-Nati; Angelo bello; Bonagura-Di Lazzaro; In americano mi cratere; Scott-Fil-bello: Ti sognerò; Hamplon; Chup chen

20 10-20,25 BULZANU II Effemetha Note 25a 5 - CATANA I - PAGERSOU Nativistic - Avitalità

20.25 Um ameddoto ai gioran (Chlorodout)

20,30 Semale oraric Motizierio aportivo Buton

21,03 PREGO MAESTRO ... Compositori di canzoni alla rabalta

Marlo Schisa

Orchestra diretta da G. Fitippini Presentazione di Corrado Montoni (Polmulive)

PALERDIN etable 21 02 redt Rete Azznen

2130 Scritteri at microfono Interviste con se stessi Luigi Bartolini

Celebrazione del II centenarla della morte di G S. Bach

l! Clavicembala ben temperato : Otto Preludi e Fughe i d. 3 al n. ifi del II volume Pianista Carlo Vidusso

SABATO RIVOLUZIONE

Hadiodramma di Antonio Santoni Rugio

Musiche di Carto Franci Comparela di Presa d. Roma

Filippo it postiere L'infermiet a li dattore Angelo Calabiese Corredo Lamogite Lia Curci Ela Curci Giotto Tempestini Michele Matuspino Giorgio Pianionti Franco Becci Raffaele Giangrande Fausto Romit Carlo Marto Medium Spirato Usclere Gino Pestelli Corrado Pani Paolo Modugno Signor Kami Namil

Vito Silvis Anna Monto
Anarchico Gioranni Cimara
Prime voce del film Enrico Urbini
Sechnda voce del film V. Degli Abbati
Natilde Anna Di Mep Regla di Pietro Messerano Taricco

23.10 Giornale radio

Dallo Shaker Club di Napoli Trlo Caresone

24 Segnato orario
Claime notirie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

L'allegro carillon 13 11 (Monetti e Roberts)

(3.2) La canzone del giorno (Relémata)

13.26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetio Cetra

Almeidat O sambu; Kramer: Mama, non mamu; Kenton: Theme to West, Noble: Cherokee; Glacobetti-Savenat Che jara Maria; Wester; Ain't Misbehuern; Gade: Gefosia, Gracobetil-Mojoli: Dopo ginuno erene inglio

(Chanciano) MILLAND & Migden regions.

13.55 Arti plastiche e figurative

14 Glornate radio

14.10 Notiziarlo Fiera di Milano 14,15 Bollettino meteorologico

14.29-14.27 Listino Borsa di Milano e medle det Cambl - Borse coloni di New York

BART II 14,27-94,10 Noticiario ROLO GNA II: a II (Igante o, quotidiane di via de-lagnese Profili Gartieta, di C. Conares - NA PULI I 14,27-14,65 a Gazzeltzio del Mez-angheno e VENEZIA II Notitiario nei di Indiani della Venezia Gizilia

16.55 Previsioni dei tempo per . pescalori

Programma per i ragazzi II. TESORO DEL GAIO DELFINO Remanzo di

Malcoim Seville

Adattamento di Muriel Levy traduzione di Plero Pressenda Primo episodio

Regia di Umberto Benedetto

Ai vostri ordini Risposte de a La Voce dell'America ni radio-ascoltatori Italiani

Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli

Orchestra Alessandro Scarlattl diretta da Leonard Bernstein

Schönberg: Notte tracfigurate; Ravel: Concerto per pianojorte e orchestro 2) Allegramente, b) Adaglo assal, c) Presto.

Solista Leonard Bernstein

Orchestra Cetra direita da Pippo Barxizza

Cantano: Bruno Pollesi, Tino Vailati e Il Quarletto Stars

Tesson! Uno olla volta: Glada-D'Ann: Se ta radio; Amendola-D'Anzl. to rubo back, Galdleri-Redi: non sai: Marchest-Barzizza: Nord-Sud; Stanley-Ziegler; Gereidi. ne. Quattrini-Riva: Samba del pirete; Birl-Mascheroni-Ravasira: Vorrei pungere: Rasielli-Mariotti Romen e Giulicita.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il contemporance

Cronache di musica di arte e di scienza

1955 Un aneddato of gioron (Chlorodont)

Segnele orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

Rosso di sera di Umberto Calosso

ORCHESTRA KOSTELANETZ Fantasia su compostzioni di Foșter

Dat Teatro dell'Opera in Roma

DON PASQUALE Opera buffa in tre etti di GAETANO DONIZETTI

Margherita Carosto Numers Casare Valletti Ernesto Don Pasquate Vito De Turanto Dottor Matalesia Mariano Stabile

> Direttore Angelo Questa

Istratione del coro, Gluseppe Conca

Orchestre e Coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. Lettere de casa altrul, corrispondenze da lutti i paerl del mondo; II. Conversazione

Dopo l'opera: Giornate radio -« Bunnanotte »

CATANIA II - PALEROU: 21,03 Da Tentro Standina Bellini di Taindia: e Manan Lacenti a quistra atti di Gincomo Fuerini. Dicettoro Fran-cosco Ballinni Pradelli. Islimittore del cara Vaggio Adeno. Orchistra e Coro del Tentro Manistro Bellini. Negli internelli: Letture e Giornale 1830.

Autonome

TRIESTE

8 Calciolario e masica del matrico. 8,15 эекиан пладо. Споставе табот 8,30 Ми dea del matario. 9 Musica operativa 9,50 Musica leggera, 10 Musiche da raviste e aperette, 11,30 La razio per la sonole elementari superiori 12 est discusse qualrents, 12,55 Occi illa ra-dio, 13 Segrata orario, Giornale radio, 13,26 Orchesta diretta da Francesca, Ferrari (Rice Acarera), 14 Terza pra-gua 14,20 Musica varia, 14,28 Listina 14,27 Musica varia, 14,28 Listina Borse, 14,30-15 Programme dalla BHC 7 Occhestra duesta da Floward Basloia

17.30 La cose dell'America, 18 Con-cotto dell'urchestra A Scarlatti (Reis Azzurra). 18,50 firchestra Ceta di da Pippo Barzizzi (Rete Azzoria) 19,25 Parla lo sport. 19,35 Canti rrelovali. 20 Segrade grama. Giornale racio, 20,15 I deci minata della Cooperazione En topea, 20,30 Quartetta panistica 20,40 techestra Kastolinetz, 21,03 ful teatra dell'Opera e Den Pasquale e di Gaetani Donizent, Nell'intervalle Lettere da ca-sa alteni Dono l'upera Conversazione. Giogna e radio

RADIO SARDEGNA

7,20 Masiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Buongiorno. erzeio, Giornale radio, 8,10 Buonsiorno, 8,20-8,50 a Fede e Avvenireo, 10,30 Per la domar Usas rereza, 11,30 La radio per le Senole elementali -asperiori, 12 Augelini e otto divamenti 12,20 I programori del giorno, 12,25 Brimi e camani, 13 Seguale orario ficorsità vallo l'Albarra matthe, 13,21 nale ratho D'allegro cotiflon, 13.21 La currence del giorno, 13.26 Musica operistica (Rete Russa) 14 Beppe Mujet chi sua orchestez (Rete Rosta), 14.30 olisti celebri (Rete Rossa), 14,53 muan a sportico isolaro, a cura di Me-im Maia 15 begnale orano, Gorna'e entre Taccumo radiofonico, Crousca di Corfiari, 15,14-15,35 o Finesti sta Cerliari.

18,30 Movemento porti dell'Isula 18,35 Albany di canzoni, 18,50 Curso di canzoni tersazione inglese: 13º lezione, 19 Gual-do e la mia mohestra 19,30 Ceseccio



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

I. N. SIGNORINI, VICENZA: II movimento scontistico femminite negli S. U.

A. M. R., BELLUNO: «Ja-

lousie ».
3. R. PICCININNI, M. GRANA-TA, TRASQUERA; Paghe e su-prassoldi dei soldati americani. 4. G. RIVOLTA: PARONA; I

4. G. RIVOLTA: PARONA: 1
vulcani dell'America del Nord.
5. N. LULLI, VIAREGGEO: «Bal-

lerina » (Orch, Faith). 6. D. MALFATTI, NIZZA MON-FERRATO: Storia e significato della bandiera americana,

7. R. LAPONE, LERICI, M. FL1-SI, CASALETTO DI VIADANA: I grattacicii americani.

H. P. BATIGNANI, FIRENZE:
Manhattan Serenade (Orchestra Waring).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Victorio Veneto 62 - ROMA

LA VOCE DELL'AMERICA MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC 1196

Tutti I giorni: ORA ITALIANA alte 19 e alte 22,30

dell'orchestra Wrsmuster diterra da fle-io Wrighl, 20 Attendtà querrico 20,05 Quarterro medolico Montanare 20 St 20.05 guide oranio, Garnale ca o Nationales spultares e roglarele 21 flatus, moderni aist dall'orchestra de Vincent Lapez. 21,15 a L'atterne, un este de André Chairnel, Aersione tamair de Ermanne Marcario 22 Girmando de casanal as vaby 22,30 Un poeta ingless Gerald Man-ley Bopkars 23,10 Geomali ratio 23,20 Clab potturno 23,52-23,55 Belletting r etrorologica.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Solazlario 19.40 Poguintia estacativo 20. 8.30 voluziano 49.44 Proguinta charatho 20 Qualità viene dissinali Jan Hard 20.15 lizzagan ferminde 20.45 Dieta 21 Vollzia la 21.30 v.m.s. Karenino e, chagos stit e selle quadel di Edmond Gunnal data resume di Telsiuli, 23.30 Maden de kalla 23.45-24 Nethelia.

AUSTRIA VIENNA

19,30 For del giurani 39,55 n. 20,15 Travalle ene di mile-Spect Notizit, 20,15 Tramiles one pura. 24 0,05 Notizie in breie,

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

29 tectestra limito dineta da Georgio Betronesi. Pinete liega, 19,30 lectestra fluede Gerrett. 19,45 Notificato 20 Mineta voltationale di trongos Betrones. 20,30 Curente diserta di trongos Betrones 20,30 Curente dimensione. 21 Mineta sitzera per domensio. Materiali, Sinte in di Honogori. Tocada e valiazioni. 21,15 el 11 Plecolo Calife di Bue de la Pourre e tetrenzione nationale dei locale degli esistent encale testi, in Africhiogori. 22 Nedamio 22,15 Biblio Depois contribi di minera di 10, per viultui chionedio i recliestra 22,55 Notiziario 23 Mineta de Indio 23 55-24 Notiziario 23 Mineta de Indio 23 55-24 Notiziario. 24 Nothelatin

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FLAMMINGO

8 Chacuto delle varenne Might Sabety - Bar lea: Otto caurent perclari unpress); Koshiy, Carpe melotte, 19,30 Violats, cetebri, 21 Arce disperse mierpushti da Benamino e Bina (Egil 21,15 Concento d'estre da lei Versist -Larde Ouverture per ima correcta; Stricca Ou and da, valve dal e Phistorido e, Pony Saite ordentale, 22,15 May Valon, Tetry Lectre 1's celestra Sie Firen 22,45 Mig-lia et violine e phisologie 23,05-24 Ben times; Romaina in la stragière per dollors e extragres; Barti Carbeta n. 147; Rus Spartine; Sibel us Control o in re minure, op 47 per challing e ordental

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

19 05 Les rendez-rous baurgeois, spira comira s us ten tenocatous oriogent, diria cionia ai mi ette. Libertio di Hoffmano, Muche ai Mendio Na.Pintervalle (19,30/20) Nathanio 20,90 Fiboni (acigra, 21 Serimania) Sette, ano 21,25 Le Coefire (Eshila) (li Paul Clinh) Muster di Dirina Wijaani 23,10 Muster da cancer 23,46-24 Ne Murtin

PROGRAMMA PARIGINO

19 Catar mgrl. 19,30 Musica in tiber 1. 20 Nedderian. 20,30 v V ade del relater o, con Conclusiva, Henge Bervestz. 21 In codign-mento con Ifadio Mentecarie. 18th dispose a meno evo francio Metoceria, vana di opere e ili Miletti - Ventri, Chello, atto quatto; Mis-soriety: Berix Gedusov, nto terico, Perse-fore, Iralierto, su marcea di Sellumani; Di-vertinento eseguito di muspheso del Isalici, il di Minitecnico. 24 Fine delle franciestical

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nittlate 19.12 Comme 19.45 Batteria di monei. 20 Noffshein, 20.05 Il Hande Fronte 20,36 Lu nieusonete? 20.50 e Lined meridia a. di Chande Bierelle 21 Grande meridia di Balla in nomei di S.A.E. Si Principe di Bionero. Constella diretty da Henri Tumadi per l'impre e di Gitta Close (per la fatteri): Duarte atta delle Close (per la fatteri): Duarte atta delle Oleita ad Venil Terra atto fel a Batis Godisione di Minsorgolis; Persefore a Inflatto su emi-23.15 in memoria di Wolfgata, Bittan 24 Notable. Notabella.

GERMANIA AMBURGO

19 Itil mistru überba tedesen ecetéentiale 19.45 9 Its instru diarla tedrem accidentale 19.45 Notice 20 Varietà mideale 21.45 Noticie Comment. 22.05 Noto poesit di Ginter Eleft. 22.15 «La dia di tutti I giordi in America a, converandone di Helmitela Reguler. 22.45 Orthestra Hans, Bund 23.15 in memora ai di Wolfgere Riffina. 24 Noticie 0.05-1 Reilin) ai merofono.

COBLENZA

19 Cronara, Marica, 19,40 Tribura del Jumpo. 20 Concerto di musiche d'opectic africlio da Otto Gerdes, 20,45 a L'utono d'fielle o com-media di Hugo von Bidmaraschel, Regla di



La SETTIMANA DEL SALOTTO - prezzo di fabbrica con sconie contanti - pagamenti sino a 20 e 30 rate - imbalis trasporto gratis - ricervalezza - garangia, CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS R/15 alle Sec. Mebili Elerni 'MEA - CARRARA

Herbeit Bruier, 22 Notikle, Sport, 22,20 Problem de: Jompe, 22,30 Paul Hindenoth: Corollor, di Walther Harth, 23,15 La no-stra gosse, policies enternale, all Paramete Joseph de Gerhard P. Horing, 23,30 Nucri it seht di muster di 0.15 | Alme nottele. da jazz lu Germanta,

FRANCOFORTE

FRANCOPORTE

D. La nore dell'America fratto, films è essecette, 19,30 Crassica dell'Assia - Noblei
Comment 20 Tombée quisfinire s'italional
l'Empire, 21 Estimante di M. Barine, 21,20
Envisente di Riddinimento razionale 22 Noblei
L'Estato di Riddinimento razionale 22 Noblei
L'Estato della sente di Comercia,
zinta, 22,15 Stato della sente di Comercia,
zinta, by Musiche di schetta: a) Strawlicki
Scene di balletto, b) Probable Soute si balletto o diozen e Ghibitta 224-0,15 Procetta odizionale. 19 La 100

WONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La coss dell'imerica 19:30 Commenti stilla
recursoria 19:45 Natakia 20 Commenti stilla
recursoria 19:45 Natakia 20 Commenti di Catreet Bostone 20,05 Natakia 19:23 La
Commissione untercarra por la Findica 21:15
L'ionatra cirumalografica e musiche di filmo
21:45 e L'ionatra e la società in commissione
22 Natari. 22:10 direntara diretta dal Me
Schiemini-Backia. 23 National in record,
purisa e prissa di Peter Trelemana. 24 l'Itime miliale, 0.05:1 Carrerto natione.

INGILLTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nollzerin, 19 20 Virleit muditate 20 Bisola militare 20,30 Biylsta 21 a farintenio ne ett arteli o, dl. Nooman Sashkov Musea et Landrel Wildesron, 22 Nottalario 22,30 Michael Black, 23 Concerbo dl. musles da casteta con la purterinazione del displectivis Erosleria Ebuschia e del Quartetto disprib Bisola Brahasi, Oulotetta In si minore, 30, 113, 23,40 La China Unitable.

PROGRAMMA LEGGERO

Maries (Itmira, 19.15 thebestes Am Huts) 19.45 o Pinh Bathan, agunte spreader, d E. I. Misson, 20 Noffidarlin, 20,30 Lester Forgustii, Grisco Necessia e Forchisala dium Walturs 21,30 Christy Missterle, 22,30 school, from Litghton Barzard e, di Philip tillid (29 spisodist. 23 Notiziaris. 23,20 Brada Harry Roy 0.15 Eiton Hoyes e il sestetto Charles Britesiu. 0.35 Armonia tistima. 0,56-1 Noris, ONDE CORTE

5.30 Handa milliare, 6,45 Merika leggen, 7,15
Stechestra Louis Levy 8,45 Merika leggen, 7,15
Stechestra in entrea Frank Cordell. Cord
George Milchell e Standey Halberay e Hilly
Mayer. 10 Maora contern 10,30 Mexica
oparistera. 11,30 Handa Syd Bran, 12,15
Orderstra di Varietà della BBC 13,15 Herotti mudicali. 14,15 Quariette exanfono
Missinel Krein. 16,15 Markette di Brechogtra. Interpretate dal Darlinio Brane Buyed
e dal glanista Proderlek Sterre 17,15 Mestera per diarrasine. 17,30 Multy cerità.
18,30 Handa e John Bull n, 19,30 Concerta
di musica operistice 20,30 Camera Interpretate di Lester Ferranco. 21,45 La rocc
del vinitro 22 Davina interespesale in latterpretate di Lester Ferranco. 21,45 La rocc
del vinitro 22 Davina interespesale in latterpretate differen di Stanford Hebrimon 1 Infotracky: La Quere si Picche, Frantificul.

SVIZZERA

BERONIENSTER

19 Founderson Léonaide 19,30 Notivie Een del femin 20 fémeratio sochestrale 21 femeratione 21,30 x fémeratio della finga a di Rachi, 22 Notivie 22,05 fémeration di filme 22,30-23 Flande Verien; Sonata per ventino e piarente della controlla della controlla

MONTE CENER!

7,15-7,45 Notizbrio, 11 Musirie di Freturcio Busuli iffrate di Diniai Ninsili, 11.30 Li ilibi larined 12 Mosten operisilea, 12,15 Dinirii 12,30 Notizario 12,45 Nostajali julimi erile 13 Paulasia murcale 13,40,14 Musirie di Bartok 17,30 Per la diniai. 12 Musirie di Bartok 17,30 Per la diniai. 12 Musirie 1940 Congetto difestio da Livapoldo Decella 20,30 Rad. Sabuti necutata Bade zurro. 19 av concerto disello da Livipolito Chaclia 20,10 Rul Schutt presunta: Bub acree della reta di Mozart. 21 Musica di cameta. 21,45 Progra dello Idee. 22,15 Notation 22,20 Purala cincee. 22,40-23 Urchestra Duponi

SOTTENS

5011ENS
19.15 Notjaharin, 19.25 La specchia di Bant'a Losaron 20.10 Varietà mercicale, 20.39 «Agnès de Riem», adaltamento di Frenza Barlièri, dri rumator di Germaine Besumant, 22.10 Pilechi, 22.30 Nutilatario, 22.38-23 Mr., alea atrimentale.



STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Natiriario) — 5 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,10-8,50 Le conversationi del medico — 10,30 · Casa agresa e giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Passeggiate attraverso i secoli, racconti seeneggiati, di Riccardo Morbelli; b) La posta di Pippo — 12 Vecchie conzoni — 12,23 Ascolatie quosta serna. • — (12,20-12,55 HOLZANO II; Programma in inguo tedescai — 12,25 Rimi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina — TORINO II Cronaca cittadina — Occhia sul cinema e di Radio — 11,25-12,48 ROMA I - Gazzettino di Roma » - « Patole di una donna », confidenze di A Garofalo) — (12,25-12,55 FIRENZE II. « Suong la Martinella», mezziora di vita fiorentina e loscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Rassegna cinemalografia di F. Ghedini - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: · Gazzettino padano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO. Notiziario ecogomico e movimento del porto - Notiziario ligure · « II teatro 6 Genova · di E. Bassano) — (12,48-12,55 CATANIA I - PALERMO - ROMA II - Listino Borsa e media del cambi) — 12,55 Calendario Antonello — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa e media

20,33 - RETE AZZURRA

ZIGZAG

VARIETA MUSICALE

RETE AZZURKA

RETE ROSSA

(3.11 L'allegro carillen (Manetti e Roberts)

1321 La canzone del giorno (Kelèmata)

(126 Dino Olivieri e il sun complesso jazz 14--

La vedetta della setlimana RINO SALVIATI

1420 Tantasia folcioristica llatiana

Chi è di seema?
Cronache dei bentro
di Silvio d'Amero

Segnale orario
Giornale radio
Bollettina meteorologico

(5,14-(5,25) Finewira sul mondo 13,53 in 45 MARI 1 Nolkozie per gli de lisal del Mediterrisso - CATANIA I - PA LERMO - Nollindario

18 50 16,65 GENOVA R - LA SPEZIA - SSN MEMO: Chiamata marificol

1685 Previsioni del tempo per 1 pescatori

17 -1.a RAI alla Flera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della F.esa

Beppe Mojetta e la sug orchestra Canta Ernesto Honino

1730 IL RIDOTTO

Teatra di oggi e di domani u cura di Reffeele La Capria e Fabro Dalla Seta

Resin di Preferi Masserano Taricco Bonzanti il 17:30-20,10 Programmi in lii qui tedesco - Min ca operatica in finali tin a Cardisco, sar attenti radisfonerite di Vi Bri, prote - Ballatali e cannoni Musica - foncea - Operatita Grandi Notaverio.

10 - l'agine scelle dall'opera

L'ELISIR D'AMORE

di

GAETANO DONIZETTI

Adina Carmen Fictinal Nemorino Licinio Francistal Belegre Pier Laugi Latinucci Duttin Duteimara F. C. Calabrese Giannetts Amely Versus

Direttore Mario Fighera Orchestra Lirica di Torino Jella Radio Hallana

Non conoscete l'esaita pronunzia di una parola....?

fonotici saranno superati e chiariti se userete il

di Ciulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Hichiedelela welle principali liberte appure alla EDIZIONI RAIDID ITALIANA Via Arsenale 21 Torino, impiando tire 800, Ul sard spello franco di speso

Tuite le vostre incerienze di ortografia, tutti i vostei dubbi

Prontuario d pronunz a e di ortografia

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Arturo Cestiglione: « Lo medicina sociale »

19.45

Orchesira diretta da Lelio Luttazzi Cantano Seralino Bimbo e Lidia Mariorana

Carmichael: Georgio del mio pansiaro: Luttazzi: Non dir cost: Mendes Kramer: Ciccirinella; Glacobelli-Boneschi: Triste pioppia; Glacotetti-Fanzuti: Mi serve ii passiparia, Testoni Brigada: Non c'è, Rovani-Concina. Se mi muoi hene.

26.10

Il microfono fotografa in Fiera BOLKANO II: Enemerlo - Notiviario - CA-TANIA I - PALERMO Notiviario - Attentivi

20,25 Un aneddoto al giceno (Chlorodont)

20,30 Segnale oraria Glornale radio Notiziarlo sportino Bulon

21 03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.40 CONCERTO SINFONICO

> diretto da HANS MUENCH

con la purteripuzione del pianista Gierardo Macariul Carmiguani

Hindemith: Concerta per pianojerte e orchestra (1945) (1º exemitione in Italia): Regeri Variazioni e figu su un tema di Hitter op 100

Orchestra Sinfonica di Roma de la Ruffo Halfung

Nell'intervallo: Pellegrini dell'Arte o Romo: Chateaubriand, a cura di Pietro Paulo Trompgo

23,10 Ginrale radio

23,20 Dal Night Club del Casinò Municipale di San Remo Complesso rifinico diretto da Cesare Galli

24 Segnale orario l'itime netizie - « Buonanolie »

13.11 L'allegre carillen (Maneth e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelèmuta)

13.26 Musica brillande Eligar: r beraughteri: Moskowski: Paesi stranieri, silte,

MILANO I: Musica leggera

13.54

Cronache del Teatro Lirico di Carlo Gatti

4 Glornate radio

14.15 Bullettinn meteorologico

14.20 14.27 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York 14.37 11.40 Edil 11- Notabrio - 10040

14.27 11.40 SABI II Notabelo - Robe (NA II o II Girore o gordone di cito la legaco - a Geste nel mordon, di I Marteni 13.27-14.45 SAPOLI I Graccitto del Mez segnoro - VENEZIA I Notabata nei si inliant della Veneza Gada

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

II CALZONI CORTI Seltimenale per i ragazzi

11.30 Parigi vi parla

18 -

Musica da camera Viplomeellista Adolfo Fantini Ai pionoforte

Marcella Chesi Barblan
Borche (In): Andante, del «Concerta
n na Bern, migglore»; Brevel: Straula in sui maggiore, per violentello
e pianoforte: d) Alletto, b) Adagno
el Rendo Weber. Sonata in la mi
sore per violencello e pianoforte: d)
Santiera, b) Allegredo, c) Andante
con vertazioni, d) Allegro violene.

renata 18.36

Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Frevari

Cantano: Elda Girolami, Narciso Parigi, Bruno Rosettani

Kenion: Southern acandal Gazinel-Giovannini Moscheroni: Notius no d'amora, Matocchi-Prous: Rudy Rudy, Maello-Ollviero: Domenica d'agosto; Manone: The lallyste vamble; Cambi-Assenza: Non è possibile; Larici-Gesle: Caponna al Canodà, Marcac ci-Malavolti: Firenze in fiore.

19 — La nostra lingua
Sille e metrica
o cura di Enrico Bioncial

19.10 Frank Schubert Due « Moisenti musicali » op. 94

1920 Per gl; uomini d'affari

19.25 Etferreridi radiofontche (Smac)

19,35 Canti spirituali negri

19.45 Attualità sportive

19.55 Un eneddolo al giorno (Chiorodoni)

Segoule orario
Giornale radio
Nonzierio aportiro Buton

2033 La RAI alla Piera di Milano

Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

ZIG ZAG Varietă musicate

di Falconi, Fratikul, Révi e Spiller Orchestra direità da Merio Consiglio Regia di Nunzio Filogamo

(Dateiora)

21,25 Orrhestra della canzone diretta da Augelini

21,65 Diego Fabbrl: Le citto e la campagna

22.85

Umberta Chlocello al pianolorte Chiocello: His parloto di te; Gershwini Buon ratmo: Mischeroni: Un

giorgo m'hat sorreso; Martobil Sorenatelli ari l'ori; Lama: Cora piccina. 22,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SEPIE TEATRALE
Ciclo del teatro italiano
contemporaneo
2.

Rosso al San Secondo

La bella addormentata

a cura di Gian Domenico Gugui

Regia di Guglisima Morerdi

23,10 Giornale radio

23.20 Dal Night Club del Casinó Municipale di San Remo

> Complesso rlimico direito da Cesare Galit

24 Segnale orario
Utiline notizie - - Buonamotte >

MERCOLEDI 12 APRILE

Autonome

TRIESTE

- 8 the darie e miste del matteix secuale orațio. Gueroale (3dio 8.30 Musica (fel curtilio), 9 Musica operistica, 9.30 Varsica (cepera, 10 Musiche da 9.30 Vasina leoquera, 10 Maiche da existe e operette. 11.30 La radio per è cuale climentari suprimi 12 Per casturo qualcosa. Neffinità Nacia mondo, 12.55 Oggi alla radia, 13 Sequale erecio. Giornale radio, 13,25 Trio para. 13,54 Cronsche del testro firme. 14 Terza pag na. 14,15 Programmi dulla BBO 14,50-15 (Thi è di stema?
- 17 Ordestra di Altrefo Antonio 17,30 La vice dell'America 18 Per i ragnizi for signification of the state erano. Giornale radio, 23,30-24 [13] Night Club di San Reno, Musica ila lass15m

RADIO SARDEGNA

- 7,20 Misiche del biningiorni, 7,30 torso di conservazione incese: 13º [e-zione trephra), 8 Segnala astro, Giornale radio, 8,10 Baongiorni, 8,20-8,47 Causoni, 10,30 Per la dontai: Uasa securiori, 10,30 Per la dontai Uasa securiori, 10,30 Per la dontai Uasa securiori, 10,30 Per la dontai del la various, 10.30 for la dentia: l'aca concreta. 11.30 for rubin per le Senter elementari superiori. 12 Verchie came e. 12.20 li programar nel giornio, 12.25 Ritari e canzoni 13 Seguale oranio. Giornale endio L'allegto genido di la 2.1 talino, 13,21 La conzene del giorno. 13,26 Henr Olivieri e le sua orchestra. La veletta della serimona, 14,20 Fau-tasia feldoral ca dalama, 14,50 Ilomedi e cuse di Saccistita, a cura di Evandio Pulzulu 15 Segnale orazio Giornate Gatto. Locuino raclinfonen, tropara di 15,14-15,35 6 Fi estra enl Panting
- 18.30 Movimenta porti dell'Isala Orchestra encheirea dizetta de George Me lacheнo, 19,15 Romanze celebri da opere limbe. 19.35 «Zig zag « varielà musicale di Falcon , Frattin, Ruvi, Spil-ler, Orchestra diretta da Mirao Con-20,30 Seguale pratio. Gurnale ra dio. Natiglario sportivo e regionale. 21 l'uncerto dell'orchestra del Comervatorio di Paragi diretto da B. Walter, Nell'in-lervallo Chonversazione, 22,25 l'anzoni di Napoli, 22,40 E. Albu Pec; il con-re accusatore 23,10 Giande radio, 23,20 Clidi autturno 23,52-23,55 Bollettino meteorologica

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notlata lo. 19.40 Programma obsertico 20 Newl diavid. 21 Notleiario. 21.38 a Viber-chinate a, rarletà 22,30 Concerto della prin-nista funciava Jos e della vididata Jennica liautice - Directi Sonata in sol minere, Pamér, Prima sonata in la maggiore. 23 Macha sinfre tora. 23-45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 (tta tussa 20 Notfgie, 20.15 i filamo la tertola dia Procediti o, radioserra 21.15 Ca-batteti Time Infe. 27.20 Notigo 22.40 Musea ne l'An-fila. Mos ca motuena 24-24.05 No-

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Occlostra di mortea leggera di Lenta ellectra di Michael Keele. 19,45 Notazione 20 Coccerto diretto da Franz Amiri, 21,45 Sellisti celebri. 22 Notabioch. 22 15 Senand oil 1033. 22,45 Pionista Art Vaton 22,55 Nataliaria. 23 Mostra vario 23,55-24 Notabio.

PROGRANNA FIAMNINGO

19.30 Concerto estade directo da Liu van Besa-vel. 22.15 Missen da espera - Megett Quar-letto n, 8 in re magione; Cambini; Quartetto per archi. 22,53 Intermetas plantatio - Het-berige: Ballata; Arthur de Greef Schezzo da concerto, 23,05.24 Pen; Allego sinfontes;

Bernestein: In callă, suite da hallette: Atter-bile. Piccola sinfonia su partif populari su-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

29.05 Content's director the Franciscon Jaccourty Schools' consolerates 'Married' Married' Director'. La
Sposa virtuosat: Morant's Sirfineia in. 25 in set
teniore K. 18.3, 19.30 Notatinita. 20 Concertor
forethi da Francisco diamonty. Plante seconda
Brittent Melines musicales, seconda color
to ordestra no. 23; Best. Concertino da castala nor essentiano e untilesta, 20,30 Taltonio
estiglio. 20,53 Minisco de cavaren - MocartiPrimo destito per dollare e viola; Braham
qualitre canti per tied freminidi, die roma in
titus Resilianosi. Carafetta, 22,15 Etranichy.
Concerto in mi hemolle maggiore per acclustus
de manera. 22,33 Vertità e chimere. 23,15
o Charles. Bambilchie e. d. Francia Carto.
23,46-24 Notivur e.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19 25 Proteint residente, 19,30 Chily dei name di uri, 20 Nottante 20,30 Utahu Michel Michel di uri, 20 Nottante 20,30 Utahu Michel I. 19 Severine e Prochesta de Boulline, 22,05 e 11 primo hallo dell'Opera e Concerto di utato la lidino di Michelex e School: Nucleus Sufferente de Microt de Rocces e Leilis Gazalta; Numero a) Contredanse et passepiralis Numero a) Contredanse et passepiralis (supportante de Dardanus; c) Platée: Artelle, famborita in unocide, checotes: di Les Palatins (strafaside); Le chael du Grénaler; Sondrolle Minuello; Luflis Le bourgois genithornum (unguel) 21,45 Unich line Herbell. Le respiesco wealth Georges Triffanite Herbell. Le respiesco wealth Georges Triffanite Herbell. Le chael de Congres 22,30 Grenostra Nucl. Unionst. 23,10 Voltaline. 23,25-24 Berbea et hello.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiviato 19 12 Canzent 19,35 Muster di carrera. 19,52 ll'ismelli. 20 Notibiario, 20,95 Librativà sonorizzate. 20,36 Ansae della misbez. 20,66 Pantido Abetin 20,50 Remisson. 21,10 dissentità risorica di Lomba divella di Mur Metiliere, l'ayabi Wood e late Centre, 21,55 Discribirera la notori di Ny S. 21, 21, bulle di Morson Suite di dange n. 2. di Brimon (Plate), correspondi di Bascher, Fausi e Eten, ol 14 la langer Bribario e Fausi e Eten, ol 14 la langer Bribario e And di Marsher, finenciare di Lionade Mischer, consertion, maksa di Jam Françaix, como con di Licitate spapola, di Hirdy-Korbado, con controle di Licitate Marcher, divinata di Licitate. 23,40-23,48 Nothrada. 19 North Life

GERMANIA AMBURGO

AMBURSO

19 Dal resitro derita deserva eccidosando - Echi del glorino, 12,45 Nofficio - Cosomenil. 20 e Non Trovario pare - boro abitano gil casadia, e concrenadore di Ruidi Zacobe, 20,30 li signor Sandere spec il sia albumi di di echi 21. Musica di batto. 21.45 Nofficio - Cosomenti. 22,05 Bambu nillessario a versioni di Scoli-King, di Prita Militaruse, 22,15 Natale di distri. 22,45 Nofficio - 23,45 coli na resista derimantica sella ettica e disenzione di Ruini derimantica sella ettica e, descrizione di Ruini di Boristata e André Sassès. 24 Nofficio 305-1 Regime il enforciata.

COBLENZA

19 Fresara, Musica 19,40 Bribana del temi 20 Maskine di Sina 20,45 o Mateinembo i amiglia a, concersatione di lasper Pelevani, 21 Concerto escheduale derion da Iludea 10 Fresara, il concerto, anno 12 de la con-centa per occluetta; Spranarie, Serenale per orchestra d'orchi; Ilaydo: Nettorne a, 1 le 10 maggeres; licorolii: Datus di Professio de 10 maggeres; licorolii: Datus di Professio de orthestra d'archi; llaydin; heltorno a. 1 is e mangaces; Borollin; Danie di Potovetz di ell prinches Igero. 22 Noticie. Spect. 22.26 Publicani del tempo. 22.30 Whelling Word. Epitamio per Alban Berg, capagito dal planiata Pietro Scorpiul. 22.45 a Feedmand Lavalle. Unchille del Social suno di Klass Perio. Scorpiul. 23.15.1 Mache di tudio. Not the cristia. 1241. Illa, ma notati.

FRANCOFORTE

19 La ruce dell'Arzelea; Karin e Mieland pat inte di grandi e devel prob eni 19,30 Cin-tora dell'Asta. Notarie Camrett, 20 Con-certo alafonico diretto da Wuntad Zillig, so-lieta bartiono Helicish Sculsma. — Amold certo staffentes diretto da Wanti-de Zillig, su-ligia bartinon Rebiech Schulzma - Almost ad Scholberg: Nothe traffigurala; Gestav Mahle: Content di un glaviso: Reband Straues: al Lieter per certostia; bi Don Siovanna. 22 Notice, 22,15 Admalii di torteo, fituse e aris in miniatura. 23 Internezzo sil distor 23,15 Mostva di ballo. 24-0,-5 l'illimo ce-tole.

MONACO DI BAVITRA

19 Let torce dell'Auterira 19 30 feumenitatio del necroletti. 19,40 informazioni dell'IRO. 19,45 Nolaire, a Franz. Elivi e lifegidia seemeggia da la Al-Affred Selectior, eseguita da varie ordiretre, enti, solisti, e attoit. 22 Nollair. 22,10 a Cit. irrejectibili e, resenze di Econt. Kresière, lettora di alcont burd 22,45 Concris diretto da Carl Demmer. 1° E. Rash:

LE NOSTRE ATTRICE

LAURA SOLARI dice:



– Un tubetto di dentifricio Durban's è una sorgente di Junginosi sorrisi.

DURBAN'S II. DENTIFRICIO DEI DENTISTA è l'unico specifico al mondo che contiene l'Overfax. l'i preghiamo pravarla per constatare la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifici-

NOC, ACC. FBANCO CELLA & C. MILANO VIA NOVARA N. 8tl (Foto luxard) esclutiva Darban's)

Sinfania in do maggiore per arthestro d'ar chit Johann Jacobhen Quardin Concerto in sol manguiere per thisto e ordinatra d'archi 23.15 « Visigno not in un'especia di crisit a, coissi saviore di Peul Artime Lora 23.30 Micha leggeta di Lentra 24 Tillian cuttors 0.65. Mexamorte a Manaro; Il pass nella Sazzina

INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

19 Nothhath, 19.20 Neille Welfans, it can brouge blitchell a l'orchader da canara Frink Curfiel. 20 Cora delle colle 21 (convincintelles diffetta da fillata Kubell). 23 Addio 31 selecti, 23,50 Inharit confinentair. 24-0.03 Vothanie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Alan Dean e il quintello Boldle Boldn. 19,18 Octaviti John Ecyclers, 19,45 o i Fa Batter, sgerte quedale i ill E. J. Mason 20 Notigiado, 20,30 Donold Press, It duo piniather Ponthelli-Hercheson e s'organetra di Varintà diretta da Bao Joshipa, 21 Verbetà unateale 21,39 . Il Chile dell'tramortalità e. Monekton Hoffe, 22.15 Planista Carroll Olfoforms, 22,30 Vagglo umsirale 23 Nothenth 23,30 Musica da batio, 0,15 Complesso varile diretto da Leslie Woodgate o atchestra Frank Willer 0.56-1 Nullelar s

ONDE CORTE

5.30 Orelitatia leggion. 6 Club del 1422. 6,45 Vinces leggers. 7,15 Mis-5ts da entrerto. 10 History 10.30 Mindex ardunics 12.15 Mil chen eggera. 13,15 Mudea operistica 13,36 Orchodra leggra della BBC, 14,15 Masco-salug 16,15 Rauda offitare, 17,15 Musea ila licilo. 19,30 Concerto dinlunico diretto da Cirrence Rayloudd. 21,15 Merles volta.

22 Musica on ur 22,45 La core nel electronic 23-24 a GH atul cum gil affair s, comund a d. Latter sterrking

DEROMUENSTER

19 Loro de Hirvall Espirator 19,30 Nata e. Eco del tampo 20 Campane armere 20,02 Da timbrapiel suzzem 20,40 Da simbilire. 22 Notifie, 22,05 Numer engents per pla-informe 22,25-23 sentia di varieti

MONTE CENERA

7 15 7,45 Volusbuth 12,15 Minstru in a 12,30 Nethrini, 12,45 fenerato altratu da, Ero, puldo Casella Adam So fessi re, oscultorri Minicas. L'amico Fritz, informacco itin tei en, riaint-Nabite Beinnice, perfuttin e et engin Saikoway: Lo Khisteianoel, Mille. 13 30-14 Me ordis e canzond 17,30 fee la ginento 18 Masca richleuta, 19 it schil, 19,15 Noticiaglo 19,40 Miledle Ispan 20,10 Renjulli Si-tiliana, dul « Curecto per obse » audil ». 20,15 Crimadie dello musica e del rituo. 20,45 Apullouis Pesana, southere, 21 a Lo author una notte s, arrieth musicale 22 Mr-Inile e effent 22.15 Nutteinein 22,20-23

SOTTENS

19.15 Notaciario, 19.25 Chiledett, vi sarà tispresof 19,45 Pagite d'album. 20,30 l'oncer-to dirette du Birent Appla Solida: pludsta Baltite Parmiell - Salmt Savine: Concerto in sul minore per piandutto e orchestra. 22,10 Radio-l'ocsin 1950 22,30 Notisiario 22,35 I Strort dell'O N II. 22,50-23 Musica meloSTAZIONI PRIME, 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 6,50-8 CATANIA I - PALERMO Notizierio — 5 Segnale orario - Giornale radio 8,10 Musica leggera — 8,20-8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrozione - 10.30 Musiche lichieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,53 BOLZANO II: Programme in lingue todrace) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,28-12,35 CATANIA I « MILANO I - PALERMO - TORINO II . UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronece clitatina) - (12.25-12.55 FIRENZE II: « Suona la Mortinella », mezz'ora di vita florentina e toscene) - (12,35-12,48 ROMA I. «Gezzettino di Roma») - 112,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Arte e cultura nelle Merchi - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA, «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO; Notiziarin economica e movimento de, porto - Notiziario ligure - Liguri illustri) - (12,48-12,55 CATANIA 1 - PALERMO - ROMA 1; Listino Borsa e medic del cambi) - 12,55 Calendario Anionetto - (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TO-RINO II: Listino Borsa) - 13 Segnele orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

PAGINE SCELTE DA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

RETE ROSSA

L'allegro carillon 13.11 (Manetti e Roberts)

1321 La canzone del giorno (Kelémata)

13 26 Danze e foiciore neil'arte Violinista Sirio Plovesan Pianista Piero Ferraria

Bartok' a) Canti infantili, su temi popolari; b) Aria popolari unghereat; c) Danze rumene.

Orchestra di rilmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

14.20 Invito al vaizer

Lehar: Eva, valver dull'operetta; Woldieufal: Dolores; Abriant; All'tta-llana; Woodfurd-Finden; Kashmir to-re song, Pestalozza: Ciribirbin, Kunight-Lugan; Afixouri; Strauss; Fantaght-Logan: Missour!; Strauss: Fanta-sio n. 1 di vutser viennesi: a) Tu e lu b: Vulzer della Primavera, c) Vita di artista, d) Valzer imperiale; Kal-han-Scott-Stewart: Now in the hour; Schiessinger: Vieux amis, vieux souve-nfrs: Gallo: Alle tre d! notte,

14 50 Bello e brutto Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

Segnale orarlo Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14-15 35

Finestra sul mundo

43,53-13,45 RABI I: Notifiario per gli Ba-liani del Modificamen - CATANIA I - PA-LEBBIO Notigorio

16.58 16.55 GENOVA H . LA SPEZIA -

1655 Previsioni del tempo per 1 pescutori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli musirale

Angelini r otto strumenti

18.25 Motivi da oprrette

Lecocq: La figlia di madama Angot, Introduzione; Chueca-Velverde; La Gran Via, Terzetto degli ombrelli. Strause: La singaro barone, Valzer del tesoro; Pletri: Primaroso, Il charleston di mezzanotte; Lehar; a) La danza delle libellule, Fantasia, bi il posse del sorriso, . Tu che m'hat pre-soll cuor .; Suppé: Boccoccio, Marcia.

BOLEAND II 18,25-20,10 Fregramma in lin-BULLANT BY LOLDSON TO CONTROL AND CONTROL atone di tiogne tescuca i namereteri di verzamberte (lâmenirem n. fluba di Eriba Fucita, regia di Karl Vasquet - Chitarrista Cesare Lut-membergre - a Fili de Frati s, corrersazione di Hildi Frasa - Notizitzio (850 Romanzo sceneggiato LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO

Ippolite Nievo Adatiamento di Stefano Terra Ottava puntata Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Regla di Enzo Convalia

di

19,28 Assoli di fisarmunica

Atluciità sportive

19.40 Rassegna dri jazz a cura di L. Piccioni e P. Morgan · Figure Jemminiil »

Ester Valdes con il Duo Confinislo-De Lucia

Nunes: Volveras a mt vida; Krovi-Romini: El hotectio; Coquatrix: Scut; Assoli di finarmonica e chitarra; Val-des: E la mazurka,

EGLZANO III Effomeridi - Notir min - PATA-NIA I - PALERMO Noticirro - Attualità 20,25 Un aneddoto al giorno (Chitorodoni)

20,30 Segnale orario Glornate radio Natiziario sportivo Buton

La RAI alta Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

l'agine seelte da IL BARBIERE DI SIVIGLIA di GIOACCHINO ROSSINI

Il conte d'Almaviva Agostino Laizari Giuseppina Arnaldi Giuseppe Taddei Fernanda Corena Piartuigi Latinucci Rosina Figaro
Don Bastino
Don Bartolo

Direttore Alfredo Simonetto

La vedetta della settimana RINO SALVIATI

22.40 Posta aerea

Plero Paveslo al pianoforty

23.10 Giornale radio

De « La Sirenella » di Milano Gorni Kramer e la sua orchestra

24 Segnato oracio dilime notizie - « Buonanotte » Segnalo orario

RETURN AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La gauzone del giorno (Kotémuta)

Orchestra melodica 13.26 diretta da Francesco Donadio Cantano: Antonio Basurio

e Rossena Beccar: Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai aprico, Nati-Del Largo: Finestrella

Birt-Machesan.

apring, Nati-Del Largo: Finestreda

aulla valle; Rastelli-Fragna: Duc lettere, Larici-Farres: Confidati in ma;
Cosanni: Un quadro jirmato da Dio;
Giannantonio-Rosa. Ogni finestra...

ina conzone; Young: Lettere d'amore.

(Chianelago)

Still AND 1: Mudici feggera

Cronache einematografiche di Giuseppi Bevilecqua

14 Giornale radio

14.15 Bollettino meleorologico

14.26-14.27 Listing Borsa di Milano e medle del Cambi - Borsa rotoni di New York

14.27.14.40 BARI II Nutrinio - BULII GNA II; e E Giganten, qualifano di iitu bulognese - Rassegna chematografica di 5. Lengt

14,27-44,45 NAPOLI I: Gazzelillo del Mecco glorno - VENEZIA I: Notizintio pre gli ita-liani della Venezia Giulla

16.55 Prevision! del lempo per i pescatori

Programma per i ragazzi IL TESURO DEL GAIO DELPINO

Romeszo di Malcolm Srville

Adattamento di Mauriel Levy traduzione di Piero Pressenda Secondo eptaodio Regia d' Umberlo Benedetto

Elimi d'America

18 -Fogll d'album

Moszkowsky: Valzer in int, Rimsky-Korsakof, Canzone inda; Rubinsten: Romanza; Gillet: La lettera di Ma-non; Frimt: Serenata del somarello; Kreisler: Papana; Rameau Kreisler Tamburino: Hummel-Heisletz: Rondd in mi beniotto: Leigh: Eglopa. Rondo

18 30

La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera Quartetto vocale Stars

Attuelità

19 - INCONTRI MUSICALI Profiii di compositori di ogni tempo ERNEST BLOCH

1925 Effemeridi radiofoniche

19 35 Il contemporanco Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

Segnale orenio 20 Glornale radio Natizlario sportiro Baton

20.33 Orchestra Cetra diretta da Plopa Barzizza

Centeno: Elena Beltremi, Carla Bo-ni, Autonio Vasquez e i Redio Boys Bixlo: Musica, mia dalee musica; Ga-rinel-Barzizza: Botta e risposta; Che-rubini-Fragna: Roma città santa; Pinchi-Pereccea: Mira to Pepita; Remur-Greppi: Forse l'aniore; Di Lo-terro-Gozzo, Quell'uomo dirimpetto; Panchi-Marlotti: Non baciarmi cosi, Galdleri-Fusco: Ilado che il mangio, Gatheri-Pusco: Hann one it manylo, Egis-Redit Domair: Rastell-Insvesifit; Mi ricorderut, Galdleri-Pusco: Ci vuol Jurhana; Amendola-D'Anzl: Mi sento tua; Finelli: Tutto pepe. (Palmolive)

21.15

QUESTI RAGAZZI

Tre atti di GHERARDO GHERARDI Compagnia di Prosa di Roma della Badio Italiana

Lucia Nella Bonora Nella Bonara Lia Curci Renato Cominetti Michele Malaspina Angela Calabrese Anita Griarotti illovanna Vincenzo Glangiacomo

Regia di Pietro Masserano Tarteco Registrazione

22.45

Orchestra di rlimi moderni dirella da Francesco Ferrari con la parlecipazione del Quartetto Cetra

Giscobettt-Kramer Savona: La Giscobetti-Kramer-Sayona: La lam-pads di Aladino; Kenton; Rhythm inc.; Boari-Rayle; I tre pistoleros; Basie: Royalflush: Giscobetti-Kra-mer; it trenino dei soyni; Styne: Shose-fiy; Almeida-Safransky; Reco-

23.10 Giornale radio

23.20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

> Frédéric Chopin a cura di Massimo Mila

La società e la patria Polacche planista Gino Gorini

Segnalo orario 24 Segnato ovario
Ultime notizie - a Buonanotie a

Autonome

- 8 Calcudario e musica del martino 8,15 Segnale orazio. Giornate radio. 8,30 Mu. stea del mattino 9 Musica operistica. 9,30 Musica leggera, 10 Musthe da i viste e operette. 11,30 Per maschign qual, or 12 flubrica della donna 12.15 Mostra leggera, 12,55 Oggi alla right 13 Sepasie orano. Giornale radio. 13,26 Dinze e folclore nell arte (Rete Russa), 13.55 Teres pages, 14,15 Musica va ria 14,28 Listino borsa, 14,30 15 Prozrammi della BBC
- 17 Lerione di Iorgua spugnola del prol. G. Matteueri 17,15 Lezione di lingua fran reso that proof G. Georgiii. 17,30 1.2 coor sint'America, 18 Fogli d'alfano 18,30 La RAI alla Fiera de Milano. Quartetto vecale Stats, 18,50 Conversa cone. 19 Meledia dagli studi di Lundra. 19,30 Rrtmi ir voga. 20 Seguale orario. Giornale radio, 20,33 Orchestes Barriera rR, Azzurra) 21,15 Chez Maxime vanetà d'altri temps, 22 Concerno da camera 22,30 Hallahilt e canzon. 23,10 reguale nearin, Gornas radio, 23,20 Dalla Screnglia de Milano Occuestra Kinneyer

RADIO SARDEGNA

- 7.20 Musiche del Bonagiorno. 8 Signife marin Gurrante radio, 8.10 Haragari-8,20-8,40 c Finle c Assenire v. 10,30 Per la donna, Casa semma 11,33 Per 'e l'oize arquité 12,20 1 processiena del eiotes. 12,25 Bicing e cascani, L' Secuele cratia, Giarmi e milio L'albegin excillon 13,21 In imman del cloruo 13.26 Danze e lojelore d'arte. 13.55 Orchestra di rituar e nauzona di at the dr. A. Thosajoh, 14,20 factional volver (Rele Rossa), 14,50 Valiet's 15 Segnale ocario. Guernale radio Tocentationey. Cronses d. Cost was 15.14-15,35 Emestra sul mondo.
- 18.30 Marmontes parts dell'Isura, 18,35 A soil di pianoforte, 18,50 Corsa Ja conversatione inglese. 14" leanure 19 Musica brillante dicetta da Alfondo Antonfiel 19,30 Misica du cametat Sourano Anna Maria Cespii, al pivnolorte tuna Paulone Zenha - Hambel - s Chi-serezennio il sommo bine e, dall'oraturio « La Passione »; Morart : * Allebite »; Bach: « Voglio a te donare il raure e, dalla « Passione di Criste »; Perosi: « funo della pace », dal poema Il giudizio universale », 19,50 Attughtà sportive, 19,55 Mativi di successo Orchestra Cetra dicetta da Pagu Bar Mrss. 20,30 Seguale orano, Giornale radio. Nuticiacio sportivo e regionale 21 Fantasia folcloristica su motivi di torti i p.esi 21,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 22 Solisti celebri, 22,45 Canzoni e mustca da ballo. Nell'intervallo. Giornale radio, 23,52-23,55 Bullettine meteorologico.



Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Noticistic. 19.40 Programme educatios 20 9.30 Norfeistes. 29.40 Proteines educatis 20 e l'h quarto d'ora con i unitabbundiert s, di Andé Certa. 20.30 Resigua arristico-fetrarii 20,45 Concerta dell'organista Mare-fundinci tard. I lundino Obre tocco per il giores di Pragan; Chandert: Priladio sasquale; Vitere: Carillon. 21. Notissim. 21. 20. Ilri-la 22 Contrin dirita di Victor Phore Solida vialinada Dei Erith. Morarti a) Sti dance telesche K. 509, b). Tra dance telesche K. 509, b). Tra dance telesche Erith. Seconda rapio dia per sialina e celascia: Estas Seconda rapio dia per sialina e celascia: River: Seconda rapio dia per sialina e celascia: River: Seconda rapio dia per sialina e celascia: River: Seconda rapio.

AUSTRIA

VIENNA

19 Frances secontified, 19,10 Contentez 20 Nelline, 20,15 Ora usea, 21,75 Programma distrator till Basen tustella, 21,55 Whis en testi, 22,20 Nelline, 22,00 Mesta per l'America Missiscontifuno 24,05 Nelline periorità di Missiscontifuno 24,05 Nelline periorità.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

9 James popolari dieste da Edge i fondius. 19,45 Nocedorio 20 e il dagini oce agrata baroglo e, choque quadri di Isan Arsondia. 22 Notisario. 22,15 Francenti di opere di Pho-lei Miscogni. 22,55 Nationa in 23 Musico di 1011 23,55-24 Notisiario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Menobe furmi in he interpolite ital con-litatio Mar tireve. 20 Diedi (chi et 21.20 Muschi: di Schubert, Brahai e schumann, 22,15 ritevin dd Quarboth Van Heels Lie hi Comerio per amainta d'inchi. 22,95-24 Mire pa m dlin mis.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9.05 concerts directle de Mercel Pacificet - SoDati Germidine Pacific de Grece (by col line
Floritorial Reterra modite in litera (gaile o.
Parte prima 19.30 Neuframm. 20 Converte
directle de Marcel Cuferer Barti scorella.
20.30 Tellema modifice 20.50 Contento dirette da Roger Desambles - Mentercedi: Vespei per sell, riem e scolectoria, MistraCoventa in 4 per plandarte e meliestra (for
that Zaile Shohmall): Rivier Prima sintosta
in cz. 27.30 Enteropie articide 22,55 Velodie in Endle tiene, Ultime Prima de Henri Ba.
Hom 23.30 II. zucho del 'Pel. 23,46-24
Nutriasie.

PROGRAMMA PARIGINO

PRUDNAMME PARALINE

19 itchestra Harry Heches 19,30 ha Privareta maia, 20 Natiohras 20,30 mises? 20,50
o Le Jefa del Capitanes, di Mescalelo Pridici, Astitalianeto di Mercelo Adem 22,30
Novi dischi, 23 Cinchesta; Berchello, Canla sorta parale; Andanit antivoli dei digne,
settion i la remescales qui l'i e, 23 10 Nothing 23,15-24 Maries de fielia

MONTECARLO

19 Noticitio 19,12 finand 20 Noticiario.
20,05 L'una sula 70,36 la theoremente.
20,43 la ricoto-sector 21,15 Gerkuid. 21,45 fit a best Paris a. 22 Noticiaria. 22,05 a L'out perdota a. di Charle Hibrerio 22,30 in tenon di S.A.S. Il Principe di Montes a.
83th populare e attrazioni. 23,23,05 Noticiaria.

GERMANIA

AMBURSO

AMBURGO

Del matro dierlo reteses sentionale » Lein del garno. 19,45 Notigie » Commerci. 20 e téréral Fyérérie », commedia di Jean fon data: negla di Kurti Beles. 21,45 Notigie » Communi. 22,05 Dai » Schalatástlein », di Johan Prier Diebel, loitura. 22,15 Murico di Johan Prier Diebel, loitura. 22,15 Murico di Johan Prier Diebel, loitura. 22,15 Murico di Johan Prier Diebel, loitura. 24,15 Murico di Johan e II usolo di persare de di Galle l'allant e del diserciti », distributa ambilico del prier del prier del Diebel de del did. La Limber. 24 Notico. 0,05-1 Berthin al arcenton.

COBLEKZA

19 Pretara Musica, 19,40 Trabata del perpe 9 Presista Mosica, 19,40 Trabillo del tempo 20 Sentia di diarre, 21 La Giuccio i ser la Giuccio 2, 21,15 Nunai dischi. 22 Notati dischi. 22 Notati dischi. 22 Notati dischi. 22 Notati dischi. 22 Sentiare Sparia e Badem Batlen. 22,30 Mosichie di Moseri Schimusani: a) Ouracture, scherzo e li male ep. 52, bi Concerto in la minore op. 127 per tribuncello e metastra 2,315 o Come op. 127 per tribuncello e metastra 2,315 o Come op. 127 per tida con colore di R. M. Gritzmariser, 23,30 Grossi Senata 1949 per triba e planoforte (prima escenzione) Afret Bistriat (histori, Maria Serguerm Iplanoforte) 24-0,15 (fi. trea volirie).

I GRANDI SEGRETI

Caduta dei capelli

La capigliatura ma il tostro ornamento più spiendide de l'espelli vi caclarat, an ess, unito deboll e steufati, se rolete dure lore force e vitalità, se volete farti riescere folti ed eciberanti, tante la Pennata Capillogena, il più sificace ricemeratore bulbaro, Success maperati, In passata fire 230, in lating live 300, p à spens involute 90

Capelli bianchi Nun cu le la salute con l'imm di l'inture vetenne projects dut Wedter Petitinandovi not por tentovo Pettine Dr. Nigile, dande a polit una magnifica coloradicae materale. restatente në indeser le, senza daripa per is acture. Il tipo progressivo costa lira 100, quello intantaneo lire HO pig hre Bo aer spere into Outel graits.

Inditizzare tatte le richiede di cataloghi, ordinazioni, vagtin, ecc., ai:

Rughe, sempre d'ions colorite di-fettoni, pule derrutain, pari dilatata, son Fale acompartire quodi diletti con l'inno dell'incomparabile Crema Rarent al suore di ruie, riccottinicole pa-fundo dell'epideratide, che rincisma e rica-Risparine i l'escuti acompliante. TERMINO UNI SPRETTURE, LOS COMPANIOS DE SENDETTE EN COMPANIO DE CO

Mani belle Dalla mano i gui-dica una persuasa Rendete fini e candide se vostre mana cor-la Crema tilane, che Logite le manutice, le nerepubative. la ruvidezza reinfendo mora-lada e veltutada la porc Presen I. 200 più spese luviu.

REGALO

d'uno COLLANA di PERLE Ritornativi questo tagilando ascene ad un accimilo, in una cola colta, di L. 2.100 un accitiato, fri una rela colla, et U. 2.0cm se l'accivere completamente egratie : in creagno una risca collana di perie, di grande moda e distincone flenza questo sagliande cen si appela il regalo.

Laboratori SCIENZA DEL POPOLO CORSO FRANCIA 316 - TORINO (626)

VININDO a Torino ileitate la nuelta Profilmenta di via Ascercionale I

UTILI OMAGGI AL CLIENTI

MANDATECT 2 yestro indirimo o rue versie numeri di suggio della nierra bellfasima rivista utilizaria.



MANIFESTAZIONI

OGGI VALE ORK 20.33 SULLA RETE AZZURRA UN PROBRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRECTA DATPIPPO BARZIZZA, CONTILENA BELTRAMI LARLA BONEA VASOPEZ & LRADIO BOYS

FRANCOFORIE

P. La vitte dell'Austrian Palaissengato d'America, 19,39 Fronaira dell'Assis - Nettale Passimi nel 20 Musicles réchièse 21 L'evolutaises dell'Emissa 21,15 Musica legava moderna di Wolfgang Frielic 21,45 Dill Stargarger autrorium, 22 Nofease 22,15 fanzaci del d'America Malaissa di Hago Welf, per si ngino e facilities ad Hago Welf, per si ngino e facilities de hallo, 20,015 Ulbar uscleice.

NONACO DI BAVIERA

19 ha were dell'America 1930 Problemi d'at-tuacità 19,45 Notikie. 20 Modea populare 20,45 W 20,30 L'ecoloxiore d'Euroa 20,45 Mis-che richieste. 22 Nottrée 22,16 a quantir il staggieri eta un manere, il conternazione su libet di staggi 22,25 trechestra d'arcial l'imas Bold di Caggi 22.22 decesifi d'arcai riana. Decaber 23 Studio nottomi: I a Il glioca-sire, la mannea e la libilità, dranjezze nel-le opera di Einest Hemingway e nella rui-nina americana di questi tempi, comorsostone, il Quattra santi le tre atti, opera di Vir-gli Transion. Nell'intervallo (21): Illiline cas-

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nothilario, 19,20 Varietà mescali 20 III-9. Northieris. 19,20 Varletà resseali 20 lli-nordi musicali. 26,30 Concerto il musica da camera com la partecliscore del searraro Margaret Ritchie e del Quartetto d'arcia Hur-nitz. - Haydn: Quartetto in fa nimere. 191. 20, n. 5; Lieut; Tre melodis; Stevens. Tomas e variazzino per quartetto d'arcia; 23,30 a quis-sto è il miu ludy n., di Hat Kester (27 pp. 1. 22 Nostriacio, 23 Rivista musicale. 23,30 Rivisiona selentificis. 24.0,03 Nathdirfo.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orientita Jack Leon. 19.45 a Pick Barton, agente quelale e, dl K. J. Manon. 20 Nutligaria. 20,30 Medebe telente. 21 Nir Thomas Lipton 21.30 klasta. 22 a ke aventure di Tomas Trodhle e, dl E. Eyonn Bruns. 23 Nutlifatu. 2,30 thriberta da billo Nir. 19.30 Principal da billo Nir. 19.40 pp. Thempson. 0,15 Mucken Ingers Interpretate da billo de di Leonifeso. Asid British de di Allenda. tata dal complesso Jack Byfeld e dell' njun Frideric Curron, 0,36-1 Natisfarto

ONDE CORTE

530 Bandi Oscar Bahler, 6,45 Mindra Teggerit. 7.15 Mindes terlin 8,30 Mindes Prepera

10 Slufona d'areté. 10,30 Tigneren dir. to Etil Chisbom. 11,36 Injustin di. (In A.5 Alan Paul Cyrli Gambars e Il eu Ire. 14,15 La sure del alaino 15,15 da En 13.15 13.15 Alan Patti eyen del infino 15,15
Clare. 14.15 La vore del infino 15,15
Storder Hatloriay i fillip Mayeri, il coro
George Hirrholl s Furctivatra du camera,
Frank Cemiell 16.15 Diretostra Ray Mactin,
17.15 Novel illelli 18,30 Riviva 21.15
Orchestra Philip Green 22 Musica ingerra,
23.24 Contretto involvina Michael Ki in,
23.24 Contretto dirette da Lestin Woodputte
Border: Clorianza do Cristo, Irilogui cache (Parir I e II)

SVIZZERA BERONUENSTER

BERONVENSTER

19 u terikim della «ra», Aleme chamente e revita di messette (della Prancia), 19,30 Nutale lice del tempo. 20 Concerto del visitinista Arthur shormlare, 20,30 llare-bra, comessiin dialettale di Heinrich Kiarxi 22 Notine. 22,05 bimica di plattre-forto a quattre messi, 22,30-23 Marica leggerà chimenosso dalle Radio di Leatera.

MONTE CENERE

MONTE CENERI

7,15-7,45 Nollziario, 12,15 Muckea irria 12,30
Noticiario, 12,40 Vagidonologgio municale, 13
kitui a cament dell'acchestra Relociti. 13,4014 Leccion Rocho Orchestra directa da Denid
Wileldt, 17,30 Aria Interpretate da Nelly
Barkined 13 Muster richiesta 19 Dischit.
19,15 Notiviacio, 19,40 Canti di unel 1
parei 20,10 u Spettacoli d'orgi s, rivista
heillante di Walter Dischieschi. 20,30 Conardinale di Waller Fraccionelli. 20,50 Contacerio diccto da Leapoldo Casello - Bellotat ibilialia Duls Gray des Danies - Cooperto-Cartol: Concerlo in stèle featrale: Elimenna Aria da balletti da a Pilaten a., finel. Tzi-Ame, per violitus e erchentera; Ravel: Ma Mere 1'Oya, 22 Maladio e cituil. 22,15 Nedistario, 22,20 Itlerbi 22,50-23 Nestrippie

SOTTENS

19,13 Notikhato, 19,25 La specilia dei tempi.
19,40 l rancitori dei Gran Prentio della Canazone, organizzata dell'ABC di Parigi. 20 « 81
temo usano », di liminani decerre. Adstrancesto di André Beart-Arest. 20,30 Verietà.
21,33 Plandri Laure Lévy. 21,55 H a Nuovo
Quartetto Italiano ». 22,30 Notichris. 22,5524 Marca, da. 21. 23 Mus en die Min.

VENERDI 14 APRILE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale grario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale grario - Giornale radio — glio-8,50 Canzoni — 10,30 «Casa serene», giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Scuole Medie inferiori - Le voci umane nell'opera lirice; Ebe Stignani parierà delle voci di mezzosoprano e di contralto — 12 Trio Alegiani — 12,29 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,53 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritini e curizoni — (12,25-12,35 CATANIA 1 «MILANO 1 » PALERMO UDINE «VENEZIA II» «VERONA: Cronecca cittadina — TORINO II: Cronaca cittadina — «Perchi Torino è Torino», di M. Valabrega) — (12,25-12,35 FIRENZE II «Suora la Martinella», mezziora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,46 ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,33-12,55 ANCONA: Notiziario « Sponda dorice», rassegnas di vita matchigiane — BOLO-gona II «MILANO I » TORINO II « UDINE » VENEZIA II » VERONA: «Gazzettino pedano « GENOVA II » LA SPEZIA — SAN REMO: Notiziario eccomico e movimento dei porto » Notiziario ligure » La guida dello spetiatorie) — (12,48-12,55 CATANIA I » PALERMO » ROMA I: Listino Borsa e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II » GENOVA II » TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario » Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

VIVALDI - MOZART BEETHOVEN - STRAUSS

MARIO ROSSI

PIANISTA

WALTER GIESEKING

VIOLINIST

A. GRAMEGNA - G. RONDINO

RETE ROSSA

1311 L'attegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémato)

13.26 Musica brillante

Liget: Venezio e Napoli, tarantella; Sirauss: Il pipistrello; Delibes: Nalia; Suk. Cisochi di cigni e pauni dalla « Sulte per orchestra op. 16»; Dvorak. Danza alura; Weber: Invite al cutter

14 — Orehestra diretta da Lello Luttazzi

14.30 INCONTRI MUSICALI

Proflit di compositor di ogni tempo ALEXIS EMANUEL CHABRIER

14.53 Cinema Cronache di Elsa Morante

Segnale arana
Glornale radio
Bulistino meteorolog.co

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35 (5.15) BARL I Noblemio sei gli I-Lian del Meditetturro - CATANIA I PI LERIMO Nette irrib 18 50 (16.55) GENOVA II - LA SPEZIA SAN REMII I Indunia maniformi

18.85 Previsioni del tempo per i pescatori

II — II convegno del ragazzi I ragazzi parlano del loro problemo

il.30
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera

Quartetto Gambarelli Canta Nory Prat.

18 - Dalia Sala Banca di Palazzo Pitti in Firenze

CONCERTO

di MUSICHE ANTICHE ITALIANE diretto da Franco Caraccielo

con la partecipazione del soprano Elda Ribelli

Elda Ribetti

Siradella. Senfensa per doppia erchestra di archi, tromba e cembuto,
Marcello a) Concerto in eco, per
archi e oboe, b) Concerto per obol.
archi e cembuto, Gsluppi: a) Aria
per soprano, prehi e due corni, b)
Simfusio in re maggiore per archi e
due corni: 1) Andante, 2) Allegro unsai, 2) Andante, 4) Allegro; c) Sinfonia a 4 in soi maggiore per archi e
trombe da caccia: () Allegro unpui
2) Andantino, 3) Allegro unpui,
2) Andantino, 3) Allegro unpui,
2) Cochestro, Stabilia.

Orchestra Stabile del Maggio Fiorentino 19 1 grandi viaggi

LA SCOPERTA DEL POLO SUD BRIZANO II: 19-20,10 Pengraman in Bana Indiana - a Das Latafunya: Galdindranlah s. Adhasana di Riba Fuchs - Hegia Kati Mangad - Anasa da canera Sagana Maria Vernale, carliellista Fagendo Rumonu; plonista Alas canina Equalto - Kasaggai speritya Dalerina zhan e di Vittaria Bainahi - Notisha ha

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Benjamin Fine: «Il programmo americano di scambi culturati »

19,45 Musica da camera violinista Vittorio Emanuele eornista Domenico Ceccarossi pianista Renato Josi

Henri Paul Büsser. Lo esceta di S Uborto pei pianoforte è como: Brahma: Trio in mi bemoite may giore op. 40 pei victino, como e planoforte: a) Andante, hi Scherzo. di Adagio, di Finsie l'Allegro con brio-

26 44 (29),25 BOLZANO AL Effection di Nota via si CATANIA I - PALERMO Notificiale i Corpie ministrazione da specifica di T. Tha

20.25 Un anridoto al garno (Chlorodon);

20,30 Segnale grario Giornale radio Notizierio sperifeo Butun

21.03 BRISCOLA

Giornale umpristico radiotonica
d: Brancucci, Caluagno, Panton'
Tristani e Verde

Dichestre diretta da Gine Flippin. Regis di Silvio Gigl. (Vecchino)

21.45 La discussione è aperta su

- Potrà l'Europa riavere una sua
economia rifale e tornare alla prosperità? •.

22,10 Orchestra metodica diretta da Francesco Donadio Contono: Rossana Berceri ed Enzo Poli

Gincobetti-Michio: Conto per non piangere: Poterat-Eins: Mamona, conc ni fu. Martello-Gentill: Ti purio le prime rose: Lariet-Rasielli-Thaler: Alla Siranam: Mesieghini: A ti Costeil, Bertini-Redt La ina musica; Paulos: Inspiracion

22.35 Lettere da casa Co dispondenze dulle città italiane

22.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,10 Giornale radio

23.20

Dallo Shaker Club di Naputi Trio Carosone

Segnale orario
Ultime noticie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La conzone del giorno (Kelémota)

13,26

Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Trovajoli

Mrs. (Nit 1 Mann. legge n

13.56 Novità di Teatro di Enzo Ferrieri

4 Giornale radio

14,15 Bolletino meteorologica

14,20-14 27 Listlan Borsa di Musano e medic dei Cambi - Borsa coloci, di New York

14 27 14 on RABL 11 National Bullo GSA B of H Gigney 8, quadiffund B Ora Indugation of Library 81 M Research

11.27 (1.15 NAPOLI I Gezettin (1.) Mezzenten VENEZIA I Natziarlo per alt IIItant de la Venezia Genta

16 55 Prevision, del tempo per i pestatori

17 – Lezione di lingua francese a pure di G. Varai

17,15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favuca

Trasin.ss.ong in collegamento con il Radiocentro di Mosca

11 45 La vedetta della settimana RINO SALVIATI

Pagine scelle dall'opera

GAETANO DONIZETTI

Adina Carmen Piccinn
Nemotico Licinio Françanii
Belegre Pier Luigi Latinucci
Dottor Dutoamara F. C. Catabrese
Giannetta Amely Verrua

Direttore Marlo Fighera

Orchestra Lirtea di Torino della Radio Italiana Registrazione 19.25 Effemental radiofonithe

19.35 La vocc dei Javoratori

19.55 Un aneddato al gierno (Chlorodono)

20 Segnale orano Glornale radio Nonziario sportino Italian

20.33 impresa italia

21-

Del Conservatorio G.us, ppe Verdidi Torine

Stagione sintonica pubblica di Primavera della Radio Italiana

CONCEBTO

diretts da MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista Walter Gieseking e dei violinisti

A, Graniegna e G, Rondino

Vivaldi Casello. Concerto in la minore, per due violini e prehestra d'arelni: a) altegro, b) adogio. c) allegro; Mazarl. Concerlo in do maggiore K. 467, per pianoforte e orchestra: a) allegro maestoso, b) andante, c) allegro vivace essat. Berthoven: Quarto concerto la sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestia. a) allegro moderato, b) andante cor moto, c, vivace; Strauss: Buelesca per planoforte e orchestra.

Orchestra Sinfonice di Torino della Radio Haliane (Esso - Standard)

Nell'intervalio: « Melajumo » divagazioni d. Antonio Baldini

23,10 Giornale radio

23.20

1 NOTTURNI DELL'ISIGNOLO SERIE LETTERARIA

28.

Charles Baudelaire

Mou coent mis à nu a cura di Glovanni Macchia Regia di Guglielmo Morandi

24 Segnale orario

Autonome

- 8 l'alendaret e musica del matteno, 8,15 Sanale orario. Giornale radio, 8,30 Mu nutting den del mittinn 9 Misser operasiona 9.30 Musica leggera, 10 Musiche la richte e operatic 11,36 La radio per le senote medie inferiori 12 Per ciuseano qualcosa, 12,55 Oggl ella zadio. 13 Se 12,55 Oggl ella zadio. 13 Se ande orario. Giornale redio, 13,26 tt che--tia di ritmi e canzoni diretta dia A. Tro-vepoli 13,50 Novità di tratro. 14 Tenna parena. 14,15 Masira venta. 14,28 Listina hersa 14,30-15 Programme della
- 17 May che di (1118, 12,30 La vere de 1 Voccies, 18 Pagne scelle dull'apera 2 l'elisti (2 maore y, d. Domacth (Reto Viziria), 19,25 Conversazione, 19,35 Majna vatia, 20 Segnale conrio, Gior nes radio 20,15 Assunia, 20,33 le-peras Italia, 21 Concerta sinfonico diretto da Mario Rossi IRete Azzura). Nell'intervallo: Melalum- 23,10 Segnale erario. Gurnale rado, 23,20-24 bij Shakez Chib di Napoli.

RADID SARDEGNA

7,20 Ma-sche de' biomeorin- 7,50 Corin di conversazione dialese - 14° legione lica) 8 Seguale orario. Giornale da 8,10 Suorgiorno, 8,20-8,40 d'apport 10,30 Per la donna : Cara serena. 11,20 La radia per le sande melle inferior, 12 Trio Alegari 12,20 i programmi del sonto, 12,25 Rifini e canzoni 13 S. garde amerio, Giornale talini L'affecto cardio 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Musica brillinte (Rete Ross) 14 Orchestra diretta da Lelio Luttura 14.30 Inchatzi musicale. Profile ali con-14.50 Fredatti mancali. Profile di con-tentical d'ocui tempoi A. E. Chibrier. 14.53 Attualità 15 Seguide oracio, fon-utle radio Torquino radiofac.co. Cro-ticia di Cactiare. 15.14-15.35 Thestra

18,30 Meximum perti ak 11 da. 18,35 Mesca apurishra. 19,30 Sotto il r lo del Galles, Dormanticio sur lavarati, ta ancinel Galles ak 1 Sul 20 Quantitio Principe. 20,30 Segnale orazio Giornale dia Mattagan capatina caratta apurishra principe. rilio, Nationario quettivo e recionario, 21 «1 ladri di recurzi», tre atti di Jules Superclelle, a cura di Luto Girat Dopo la commedia Movra lengera o camoni. 23,20 Guende radio, 23,20 Club potto no. 23,52-23,55 Bulletion

Estere

ALGERI

19,30 Settent : 19,40 Programms r bearing 20 a line roci... uni canssur u, ese danc e lany 20,15 (dach... 21 Varale lo 21,20 lised) 21,30 (dach... 21 o Meldacky s. al Jean America Costa 25,30 Mella privina 23,45. Amédés Costa 24 Notickació

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russu. 20 Nederle. 20,15 - 11 mta. a. radicammenda di Edwend Kernad. 22 Fines, respiratura. 22,20 Notale. 22,40 Missea per l'Austra. Musica nettura. 24,05 Notale 15

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19.10 disussel: Il lestino del ragno, balinto nontromina, op. 17. frammenti disfonsiel, 19,45
Notytische, 20 Radio Narietl 21,15 Grehestra
Lati- Lery, 21,30 m Lierma Islam, di Jann
Fallo, 21,45 Mosea de Bine, 22 Notimario,
22,15 Musica in ministura, 22,45 Binet: Carnevale, frammento della sacia a Remei v. 22,55
Vellulario, 23 quattro orchestro a fre a li14, 23,45-24 Nethario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Mela celdel, 20 Mus'es da filen. 20,30 l'execte diette de Duiel Armefeld - So-Berthmen: Sinfonia n. 4 in si bemolle renggiore, sp. 60; Pontenes Concerta per plum-ficts e orchestia; Ranette: Sinfonia m. 2, 22,15 Musica oschestrale 23,05-24 Cun

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

19.15 Musica leggera dietta di William Can-trelle 19.30 Natzikuto 20 Cancerto diretto da Giorges Hebrue - Musica Cost Ian Lette, ottorilore, Pipodett Gavetta (Leso Cancer-deila e Sindonia chiasses s) (Ribert Terga simionia per nortiesta diretti 20.30 Yritum caratine 21 Manua area, in climina altreits a Sinforna chiesce, p); Ribbert Terta-diardina, per northestra duridi. 20,30 Yikuna tercatint. 21 Manon, quan fu clique ad-t di Massenet. 23,20 Nubbeharda musicale 23,20 Colloqui di Giorges Kibennont-Mousi-nes con la guesta. Janque Prévert. 23,51-24 Veliziani.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktall mudicale 1930 technologia Eduard Circhler 20 Nollichole, 20,30 Sinfonic, Oc-clestra directa da Mulió Mirocat, 21,30 La Richta dello Rabele 22 Sinte diamer, 23 Mudica di Directa Garcini che mia male m'insequi, Foottaria, 23,10 Noltziania 23,15, 29 Miroca da tatilo

MONTECARLO

19 Nothernia, 19,12 Cancel, 19,41 Lies moul circ. Charles Macmante 19,52 Rhotm II 9 Nellearde. 19,12 Canseel. 19,41 i immortation. Charles Magnante 19,52 kitom il 20 Neddalario. 20,05 Verris. 20,36 Piccelo orce di grandi arrett. 20,46 a Mittalario. 21,55 in collegaration on la Rido Pullon. 21,55 in collegaration on la Rido Pullon. Concerta diretto di Marte Ilosa distribut Marte Ilosa di Cuita concerta di sel raggiare co. 56 lott. plandotta. Walter Giscoling. Bescha in Cuita concerta la sel raggiare co. 56 lott. plandotta e archiestra. 22,50 Notificatio. 22,55 Prasimentos dei la lie offerto dal distribut di Mantegario aggi afficiali delle Pidite in riski. 23,30-23,35 Notatio la tratinge has the latte offerte da the their distriction of Managemio and afficial delta Pioto in 1981; 23,30-23,35 Automia

GERMANIA AMBURGO

AMOURGO

19 had marine diarin twicore occulentaire - Kirli
del ziorne, 19,45 Nullele - Commente 20
Fra Davolo, serezione diarioreta combra di
laralei Prançolo Autori, dilettir da Fernantio
frecciani (reg. della e Salta di Milano)
21,45 Nulle e - Comment 22,05 e ligistori
dal Tactica di E W Edmann. 22,15 Conco in togno di discili americani. 22,39 Milsalta leggera da Lateira, 23 e I, modo di pericon della el commente della discilia di
lateira e e la vateta della dorbi e, su dilimtattita View (1508-1511), convecazione
COMITENTA

COPLENZA

19 (contaite. Minder. 19.40 Yrlan iz dei lemni 20 lem il lebenterracio della timerio di della sata Buch. Preludio e luga in ra maggine per certara, sesguito da Jespii Alviros. 20.40 deria Frantis Somola in la maggiore per flucilità e proporta e contactio e per la certatti e Robert Cooperat. 20.45 e il certatore, contactico e perta o, scene in norma a Endi Gott, di bermanu Grupp, regia dell'inforte. 21.30 Madra populare e nul 22 Nortete Sianti 22.20 Problemi del ten pe. 22.30 e Prina del Sianti 22.20 Problemi del ten pe. 22.30 e Prina del Sianti del Sianti per un matrimonio delle, a cara di Bert un factationio dell'infort. 21.30 Madra populari. I aprelli Botterni del ca. 24.0.15 Ullime rotatie

FRANCOPORTE. COBLENZA

FRANCOFORTE

9 La voce dell'Anastea Mebular di Basenbary 19:30 Cromen dell'Anastea Mebular di Basenbary 19:30 Cromen dell'Anata - Netizlar Cem-menti 20 Vecchie e ususe musiche di bulla-20:45 Cemerant di Mr. Basener 20,55 o l'Al-ter Ego e, commedia di Luta Neulania e Wal-der Jemena, regia di Prizina Basedi. 22 Neithe 22:15 Concerta dei Quartetta Spedi. Prarià L'iriz Probactei Guartetta 23 o Uius cellam di putti e, razventio di Basener di Manghari, lettura 23:15 Swing Contuit 24-0:15 i' lune revisite. time zetlafe.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA
dile companile translitate, 12.30 Servivio crisgione
dile companile translitate, 12.45 Nativi.
20 Commendi di Miral Bertaer, 20.05 a il
liola di Bergera e, commedia di Carl Zincomayer, regla di Walter Olso 21.45 Per grmitati si chicatori 22 Nativi. 22.10 Comretto sinfunica librita di Babidi Aberti, sotista ciclinicia Gerbard Selta Joh. Christ.
Bacht: Sinforda per cerchetta is lube curi; Mosart: Comperto per visaline in sod maggine.
N. 19; Liadous il lano lecandate; Elinet
Capriccia, 23.30 Muelta in sordina 24 l'Itione notizie, 0.05-1 Mestimite a Mugaco;
Musica da Jasza. Musica da Jesta.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nothrischo, 39:20 Varietà rendrade, 20 In-chord ill un rimatore, 20,30 Il chron si mette in casumino, 21 La contea del Durset, 22 No-litibitho, 22,30 illibità rendente. 23 Cen-cuto di musica di canoni cui la partec-parino del rimiscollata fancia Whitrhead e dei pianista Geratd Moore, 24-0,03 Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pearl Carr e li quartetto hibble Brown, 19,13
Complisso Izhgano Balph Eman, 19,45 v Dirk
Barlon, ngewice speciale s, di E. J. Mason, 20
Norladaria, 20,30 Rivista, 21 Mebodie, 21,45
Varletà monicale, 22,30 Diulca da careere,
23 Nethalaria, 23,20 Concerla musicale, 0,15
Urgano da Iratio, 0,56-1 Nollataria.

COMUNICATO

PHILIPS-RADIO

La Philips-Radio comunica a tutti i possessori di suoi apparecchi radioriceventi che, a seguito della variazione di lunghezze d'onda dipendente dall'entrata in vigore del piano di Copenaghen, è pronta a sostituire le scale parlanti degli apparecchi Philips già in uso. Le scale verranno fornice gratuitamente per gli apparecchi acquistati dopo il l' marzo 1950, con lo sconto del 50% per gli apparecchi acquistati dopo il lu gennaio 1950, ai prezzi sottoriportati per gli apparecchi acquistati precedentemente. Le spese di montaggio sono a carico degli utenti i quali possono richledere al rivenditore presso il quale hanno effettuato l'acquisto dell'apparecchio la sostituzione del pezzo alle condizioni sopra riportate, tenendo presente che, per le scale fornite gratuitamente e con lo sconto del 50%, è necessaria la restituzione della vecchia scala.

APPARECCHIO TIPO

BI 270 . BI 280 . BI 281 L. 170

BI 480 A . BI 480 bis · · · · · L. 300



APPARECCHIO TIPO BI 591 A - HI 591 A - DI 490 - BI 580 A - DI 580 A - 81 590 A . . L. 550 BI 190 U. . , L. 135 BI 290 U . . . L. 600 BI 490 A . . L. 800

Acceltate questa urra sulla Refe Ac regra h'le me 21 il Cocerto ESSU organizzato per conco della Standard Data-Americana Petrati, diretto do Mit o Blood deti in parteripazione del plantata Walter (Cresking e del militari A Bramegnar o 12 Mandine Maco Blust

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 dichettia Prank Wett 6.45 Musica lexmed. 7.15 dichestia Paidip Grees. 8.30
Musica da tacilo, 9 Concerto directio da Lelle Weodgate - Bettava L'infassia di Celpto, rillegita ascra (Part) f e 11) 10,30
Musica leggeta. 11.30 Complexes ritudes
ceril Norman. 13.15 Octobetta leggeta di
Junita 15.15 Concerto diafondeo. 16-15 Cinò
del Juzza 17.18 Musica leggeta. 18.20 Sinfonta d'arch! 19.30 Concerto dell'intara - a
lialid Wildracka. 21.15 Sevata all'Optia 22
Planista Carroll Gibbons. 23 Nuevi di-chi
23,45-24 Musica agenzatica.

SVIZZERA BENOMUENSTER

9 Museus aperdadas, 19,10 Creama mentiale, 19,30 Notate. Eco del tempo. 20 Compute setucce. Museus per quelli di Altreil 29,10 a R politicoto Whichell s, radicentendia di Schorgi Birouff, 21 Mudea per quelli di Alsevil. 21 Lo studio della Alte della Faga a di Joh. Mah. Hach. 21,49 Venti, rama'i Uni.

chine non Mary Horting re-Hurch e. 22 Not a 22,05 Center to disciplina del Veso di 22,3 La ittinazione dello sorittoro ofizione di

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notirlario 22.15 Vinelea varia 22.53
Orthestra Zeorg 23.10 Casadontie 13.45
Fiscal, 14-15 Finestra aperta 27.30 tonrerio diretto de Ofmai Nusido 16 Mardea 1
ettesta 19 Discit. 19.15 Notirario 19.40
Ilmetti d'opera 20.10 a A Bellimona 170
apel 1a e 21 Concerto diretto da Ornec
Nosolo 22 Secteto ribalira, 22.15 Notire
rio 22.20 Concerto del tenore diarredo Filirioli, 22,40-23 Mensari Gustro daze tefetche; Durina Ragondia sinfonica.

SOTTEMS

19.15 Notiriario 19.40 Manarch, 20.20 « Eco.

19,15 Nortefacio 19,40 Minafed, 20,20 o Escaparti altreses to españe e, di Henry-filmer Faire 20,50 fastel Minefer, 21,20 Tellums (Norra di Rafa timera, 22,15 fromea depti ceritari avianet, 22,30 Nortiario, 22,35 i laseri delle internazionali, 22,50-23 Mindea elementati.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 - Buongiorno - 7,20 Musicho del buongiorno

- (7,30-8 CATANIA I - PALERMO Notiziorio) - 5 Segnac orario - Giornale radio - 8 10-8,50 Musica leggera - 10,30 « Casa serera », giornale di vita temminite - 11,30 La Radio per le Seuole Elementari Superiori: oj il cavallo dei poveri, reconto secneggiatu di Alberio Casella; b) Parliamone un momento insieme; v) L'angolo della me-Iodia - 12 Humbe e sambe - 12,20 · Ascoltate questa sera... · - (12,20-12,55 BOLZA-NO 11: Programma in lingua ledesca) - 12,25 Rilml e canzonl - 112,25-12,35 CATA-NIA 1 - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronace cittedina; - (12,35-12,35 ANCONA: Notiziario - « Orizzonte sportivo », di L. Ciemonth - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: · Gezzettino padano · - GENOVA II - LA SPEZIA · SAN REMO; Movimento del posto - Notiziario ligure - Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: « Gazzettino di Roma . - Domani alle Capannelle) -- 12,55 Colordario Antonetto -- 13 Segnale orario -

22,05 - RETE ROSSA

AGENZIA FIX

D:

ALBERTO SAVINIO

FR 10 '1' TC ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.11

(3.21 La cauzone del giorno (Ketémata)

Orchestra di riimi e canzoni dicetta da Armando Trovajoli (Chianclano)

Musiche da balletli

14— Musiche da balletti

Palziello-Lijazdii: Il bulletto della reoina Proserpina o) Romanza, b) Temburlino: Schubert: Introduzione dai
bulletto o Rosamunda a; De Falta: Il
cappello o tre punio, Danza del mu
gisto: Holst: Il puro folia, Suite dai
bulletto: d) Introduzione e danza
dello Spirito della Terra b) Danza
dello Spirito dell'Acqua, c) Danza
dello Spirito del Fucco

Cantoni d'ogni paese Canta Roberto Murolo al planoforie Gino Cunte 14.36

60 Chi è di acena? Cronache di Silvio D'Amico

Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologica

15,14-15,35 Finestra sul mundo

STAZIONI PRIME

Canta Ebe De Paulis 45 35 ESTANCA E PALEBMO Nuttelarin

15,45 Previsioni del tempo per i pescalori

18.50 Bolletino settimanalo per 20.25 Un aneddoto al giorno l'Anno Santo in francese, inglese e (Chiorodoni) apagnolo

15-15.30 Orchestra metodica diretta da Francesco Donadio

HETE BOSSA

Musica brillante

Weber: Abu Hossan, ouverture; Boro din: Danco polorestana n. A. dall'opera il principe Igoro; Chabrier: Danca slava dell'opera - Le ro. malgré luis; Harty: Scherzo dalla - Sinfonia tilandese -; Pick Mangiagalli: Volter riennese; Mussorgaki: Gopak da - La ficia di Solocinski -; Zendorst: Cofombino, ouverture su un lema popolare veneziano.

Musica da ballo 17.35 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI

con la partecipazione doi pianisti Armando Renzi e Giorgio Fovaretto, del soprano Licia Rossini, del mez-rosoprano Luisa Ribacchi, del te-nore Emilio Renzi e del basso Sesto Bruscantini

Musiche di G. S. Bach

Concerto in do minore per due pig-noforti e orchestre - Trouer-Ode -per soprano, mezzosoprano, tenure, pusso, coro e orchestre,

Istruttore del coro: G. Recitelli Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

Cori popolari italiani BOLZANO II 12-20-10 Programms in tingen tribace - a line BEdnia des schöllen Annell », ndisseen di Mox Bernserli, regla di F W Lèsès - Concerto da camera - a Cestelli sir-sini », conversazione di Bruno Pakorny - No-

19 15 Ferd nando Storchi: « La quinta giornata deil'Assistenza sociale -

Orchestra caratteristica Esperia

il.retta da Luigi Granozin

Russo: Rusomari; Granozio: Tarra-gona: Di Mattipo: I capricei di Ful-ino: Muratori: Tanyo enanorodo; Denza: Funiculi funiculia

19.40 Economia italiane d'oggi ANCONA - THEESER II - GENOVA II - MI-ŁANO II - NAPOLI II - SAN REMO - 70-RINO II - VENEZIA II: Modeo di Indio

Estrazioni dei Lotto

1955 Programma scamble tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi-BOLEAND H 29,10 20125 Effenseld No tributo CATANIA I PALEBADE No iristo talerio (i

Segnale orarlo 20,30 Giornale radio Notiziarin sportino Butan

II. MICROFONO E' VOSTRO La fortuna viene da...

Rassegna del dilettante diretta da Riccardo Mantont 21.50 Racconlate la vostra sloria

Festival di opere radiofoniche In prima esecuzione

AGENZIA FIX

Opera radiofonles

di Alberto Savinio

Compagnia di Presa di Roma della Radio Italiana con

Arnoldo Foá Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

diretti da Carlo Maria Glutini latruttore del coro: G. Riccitelli Regla til Anton Glulio Majano

23,10-0.05 Vedi Rete Azzuren

STAZIONI PRIES

Musica da ballo 0.05 . Bronanette .

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémoto)

13.26 Muslea operistica

13.26 Musica operistica
Paisietio: Il barbiere di Sivigita, sinfonia; Rossini: La Cenerentolo, Aria
e Rondò finate; Wagner: Lohengrin,
Da voi lontano in sconosciuta terra; Verdi: Ripoletto, "Pari siamo";
Goundo: Paust, terzetto finale sito
quinto; Masogeni: L'amico Fritz. "Stat
pochi fiori": Puccini: La Bohème,
"Vecchia zimiera"; Giordami: Andres
"Vecchia zimiera"; Giordami: Andres
"Vecchia zimiera"; Giordami: Introdutione zione

MILANO 1 Minora leggera

14 Glornale radio

14.15 Bollettino meteorologico 14,20

Disco e Borsa cotuni di New York 14 27 Gazzettino del Mezzogiorno

14.45 Punto contro punto Cronache musicali di Giorgio Vigolo

BART II: Natitiate | BBLBINA II: + I G grade a, questidane di vita baleguese : Uvest-denazioni sportite di li Lucal.

14.55 Panoreme economico della setimana, a rura di Girolamo Pedoja

15 05-15 35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

STAZIONI PRIME

15,35 Cania Ebe De Paulis

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Sanlo in francese, inglese e spagnolo

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadlo

Leoni-Natoli: La signora di 30 anni fo) Koter: Casablanci; Rivi-irancen-zi: Addio, sogni di giorio; Simon-Le, marque: Pour ma fête; Natili-Codoli: Ultimo addio; Franchini-Trenet: Dovce France; Autori vari: Fontusia di canzoni: a) Marchetti: « Un'ora so. la t. vorrei», b) Simi: « Addio, si-strorei», c) Abei: « No comprato un pisco elettrico».

BETH AZZURRA

16.30 Orehestra della canzone diretta da Angelini

La RAI alla Fiera di Milano

Trasmissione dall'Auditorium della Ficra

Teatro popolare A. PIÙ FELICE DEI TRE

Tre atti di EUGENIO LABICHE

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Marajavel Krempech Johelto Guido De Monticelli Gianni Bortolotto Giuseppe Ciabattini Elio letta Enrica Cortt Eiroest Hermance Berthe Gabriella Bruni Petunia Leda Celani Lisbeth

Regia di Enzo Ferrieri

18.45 Radiosport

19 -

19.25 Effemeridi radiofoniche (Singe)

Estrazioni del Lotto

1940 Economia Italiana d'ogg. DP.10 19.50 BART R BOLOGNA 11 1A TANIA II. Missen de bullo

19.55 Un aneddolo al glorno (Chioredost)

Segnale orario Glornale radio Notiziario sportico Buton

Ciclo della Sonata romantica Pianista Walter Glescking Beethoven: Sunuto n. 31 in la be molie innigiore op. 116. a) Moderata cantable, multo espressivo, b) Alle-gro molto, c) Adaglo, ma non trop-po, d) Fuga, Allegro, ma non troppo.

21 - Stagione operettistica della Radio Italiana

FIOR D'HAWAY

Operetia in tre sitti di PAUL ABRAHAM

Orneila d'Arrigo Principe Lila Tara Aido Bertocci Aldo Bertocci
Angelo Zanobini
Lita Manuel
Nina Artugo
Angelo Bizzarri John Buffs Bessie Reka Jim Boy Susanna Elena Beltraml Vita Chiralli Tino Vallati Katuna Capitano Stone

Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Moghatti Orchestra Lirica e Coro di Turino della Rado Italiana

Regia di Riccardo Massucci (Olo, & F.tti Bultoni)

Nell'intervallo: Lettere rossobiu e risultati del Concoran « Lo radio per tutti :

Giornale radio 23,10 Estrazioni del Lotto

23 25 Dal Night Club del Casino Municipale di San Remo Complesso ritmica direito da Cesare Galli

24 Segnale orario Ultime nollzle

Stazioni seconde: 0.05 0.10 « Buoparotte «

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo

0.55-1 e Buonanolte e

Autonome

TRIESTE

Il l'afendació e musica del mattino, 8,15 segrale macio, Giornate France 8,30 Mildel mattino. 9 Musica operiatica 9,30 Musica leggera, 10 Musiche ila tiviste e operette. 11,30 La cada per le scuole elementari superiore 12 l'er nascimo quelcosa. 12,55 Oggi alla cadio, 13 Seguale orario. Giornale radio. 13.26 Musica operistica (Rete Azzurra). 14 Speciacoli e spuet, 14,10 Complezsi rimici. 14,45 Punto contro punto 14,50-15 Chi è di scena?

17 Il concerto solistico. 17.30 La voce dell'America 18 Teatro popolare, indi Musica da bullo, 20 Seguele oracio. Gornale radio. 20,33 Cielo della sonata committee (Rete Azegera), 21 a Ffor · Haway », openetta ili Paul Alirahani (Rete Azzurra), Nell'intervallo, Latterv iossoblů e risultati concurso 4 La rudio per futti . 23,10 Seguale mario, Grirne'e radio, 23,25-24 Dal Night Club di San Remo.

RADIO SARDEGNA .

7,23 Musiche del huongiorno 8 Segnale erario, Giornale radio, 8,10 Baungmenn, 8.20-8.40 La voce della Speranza, tra Jane per Il Culto Avventista 10,30 Prr la donna! Casa serena 11.30 La tadio par le senode elementari seperiner 12 Rumbe e sande. 12,20 I programni del giorno 12,25 Ritmi e conzoni. 12,50 Metivi da film. 13 Segnale ora-Giornale 12:Fo. L'affegro narillon 13,21 La cattenne del giarno. 13,26 Occhestra di ritud e canzoni divetta da Amundo Frovajoli 14 Musche da billetti (Rese Rossa), 14,36 Casta Robecto Murolo, 14,50 v.La sett.mana cinematogafera, a ema di Vince de Robi. 15 egade orario, Giornale natio 15,14-15,35 Finestra suf immide.

18,30 Moramento pagri dell'Isola. 18.35 Albam di canzoni, 18,55 Concerto sintinteo-vocale diretto da 4, Coo-bann 19,30 Dino Ofivieri e la ma orchevra. 19,50 Estradord del Jotto 19,55 Raellie ena dialetra e caguntana, in cinta di Luigi Nora 20,30 Seguale ameria Garnale richo, Noticlario sportivo e te conale. 21 Cantr regionali kardi. 21.15 · E ventaglio », tre atti da E. Reggio stalla commedia cononinta di C. Goldoni, Mus ca di A. Cuscinà. Direttore C. Galno. Orchestra lirica e coro di Torino dalla Radin Italiana Negli intervalla I Conversazione; II. Risultati del concorso a La radio per tutti e, 23,10 Giornole radio. Estrazioni del Letto. 23.25 Oah notturno 23 52-23,55 Bolle lino

Estere

ALGERIA ALGERI

19:30 Noticiario 19,40 Programma reasontho 20 Varietà, 20,45 Inselid 21 Noticiario, 21:20 Heriti, 21,50 o H. Ister dl. Gielo e quatton and dl. Pierre Raille? 23,50 Machine da India 23,43 Noticiario 24-3 Notice alla India.

AUSTRIA VIENNA

19 L'isonifette ai meretrie, 19:10 conom-ration, 19:15 Resettes sett'innate de la ci-bina estra: Alla thesita, 19:65 N 1 z.c. 20 Binare da bella, 22:20 Notfile, 22:40 Binea per l'Abstria, Moi-en miliarem, 24 Notlale in fresc 0.5-1 Muster da India

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Commie dell'organista Harold Bucke a Minn-delscabu: Sanata in la, primo tempo; Durke;

Fantasia, Bacht. Toccata e fuga in do mag-giore; Gigore: Toccata. 19,45 Notiziarlo. 20 Missica tarta director da Edgard Donosa. 21 Missica leffante. 22 Notierarlo. 22,15 Missica ballo. 22,55 Notiziarlo. 23 Milini: I due tigoli di Tolco, constate. (Caldowski): Con-facto a, 2 in sol. misser; Respili: I juin di Roma paesii sinfonico. 23,55:24 Notiziarlo.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Cameri di tarti i puesi 20 Concerto di retto di Jef Verelai — Sallatli: tenore Hurry Coli di ricilinista Wenner Basera, 21 Programa men di ringue pagesti; Glander, Francia, Englid-terra, taposmistrger e Refge. 22,35 Healerset Steffesion, il in do minore, cop de 23,05 Musica juzz, 23,50,24 Musica da cumera eser la parecipamene del Quartetto d'archi Leo-nard Resch del fucco David Fronklip e del plan da Jean Mackl.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19:05 inclosits Allen Belli. 19:30 Notatore;
20 bicks leggers diretts de Paul Bennout;
Camille Materine. 20:30 Tilbuma parigina,
20:35 Gérmile niebli Gendle-Française. 2.15

Il mistro del Mappa Hondo e del Papa Nondo, prettu d'amantifim di Sebustor del Madutinga, Michael di Alexandre Trasmata (mella
stra dietta dell'Antere. 23 lier e sordini,
23:25 Frail per plantifili interpretati in Litcette Bessiar. Choulo Beccurse; Itèries
Due arateschi. 23,53-24 Notlebrio.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In one arm sigmon? 19,30 Dieriel. 20 Noti-zianlo. 20,30 Musclea e persat. 1. Derliestra, Noël Chlorof; 2. a L'anish di Mudium Mal-grett a, dal romanimo teoffen di Georges Silva-nora. 21 Bande militari di cisque passit Pran-rich, Graco Berlanani, Lassenburgt, Passi Pran-rich, Graco Berlanani, Lassenburgt, Passi Pran-cie, Graco 22 Chali del Barrinostelisti, 23 Notisantia 23,05 [Hint] e canconi. 23,45-24 Musclea da Intila.

MONTECARLO

 Notinamo 19.12 (transpl. 20 Norlataria 20.05 Varietà, 20.35 la ricorporede? 20.45 Varietà, 21 Papiracci, demona ilutto in dia atti di Leocateadia, diretto da Marci-féaux Sostia: La recthia aquilla opera in un auto di Bassi Frantisara; diretta da Berri Tomi-al. 23 Natidatio, 23.05-23.30 Ballo e at-tia abelli. Li 12hsii

GERMANIA

AMBURGO

19 ftil mare datle tedese sechlentale. Eslit 9 Ital matro district techero sectionales. Estit del glecto 19.30 Sport, 19.45 Notizle. From month 20 Sitta il solo di Giore, 21.45 Notizle. 22 Id sell'Impresa in sell'imman, a cara di Walter Sedjant. 22.15 Morarti. Conterto in sol stappore per violles e orchestia, KV 216, disette da Eligen Senikar, solicia insullada telebra firentales. 22.40 da ilmentalidad telebratica del mentalidad telebratica del mentalidad selles sincer à del messado y, in memoria di Dermana fonte Kaysardeg 22.50. Musica da Dallo 23.40 Musica da Sanco, 24 Nullaire. Dallo, 23:40 Musica da Jenes, 24 Notlair. 0:05 Bellow et misserfore 1-2 Lex patricen di surb mercire e acidi e Diadi relebet.

COBLENZA

19 Crotaca e Panorama spirtiva 19,40 Tib lieme del tempo 20 Mindelse richdeste 22 Nutlich, 22,35 Commonti sulla politica interma. 22.30 Patapourri di monsièhe der fiallo per certil e giovard 24 l'illine registe. 0,10-2 Verdea du Italia.

FRANCOFORTE

19 La vice dell'America: « Ecco l'America » scene della vita americas 19,30 frontes dell'Assis Companie Settric Communit 20 L'allegro altoparlante 21 Ping Ping, gira d'Improrbasione tra Bieline e Francolaite 21,30 flationi di Inite il mondo - senti mento e perida 22 Nothio Sport 22.15 o Che combinationel o, piccoll forti il per-Sport 22 15 loste 23-1 Bestex da table Nell'Internatio (21): Diane satisfe.

MONACO DI BAVIERA

15 La rice dell'America 19,30 Cesam barre del calcas 19,45 Nottele Sport 20,10 Ve ner malerel 20,30 rabutet; . L'ontifection-Neinne 22 Nettzie, 22.10 e La sessioni e turioniu markileo di Paul Selani 22.25 Ma Selie di fina e dai operate 24 l'Urazi ne time, 0.05-1 Mustra da luda

INGHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

19 Noticiarie 19.25 Herry Atan e l'orrastra Burry Baddon, 20,15 Statura in ciclà, 21 Music-Itali 22 Notiniario, 22,15 a Smith o, di Semerat Mangham, 23,45 Preghiere della cern. 24-0.03 Vetfelario.

Sulla strada del progresso

l'orologio "SAHARA,

ermeticamente anti-polvere

dispositivo di precisione INCASTAR

sistema anti-colpi



ERNEST BOREL



ASCOLTATE QUESTA SERA ORE 21 - RETE AZZURRA LA TRASSISSIONE DELL'OPERETTA

FIOR D'HAWAY

di MRARAM

ORGANIZZITA PER CONTO DELLA

PASTINA GLUTINATA

PROGRAMMA LEGGERO

29 (bil) del jizz. 20 Nitrzia a 20 20 Terry, interestrella trimière, il pandra Ledbe Paul. I Quattra Rasblers e l'ordiestra della Rivada difetta da Frant Luncit. 21 Bande ni hief di choue parsi, 22 Concerts directo da tilibert Vinter a Mendrissolar: Seguo di inter at escape parsi, 22 tomertis attention in tillued Vintes - Venderissahu: Sagno di una notte d'estata; Dellus: Hassan; Sultivari, la tamperta; Grieg, Perr Gyel. 23 Sultivaria 23.15 fireforte di hello Signaturables e estimant 23.50 Cabarel. 0,56-1 Natificial

OXDE CORTE

5-39 Orchistis Yulov, 6 Volkelå muzhali 6,45 Budra, Ingera, 7,25 Missira, da muretti 2,30 Bundi militare, 9 Unicerto dofeniu di rello da Clarente Bagionid, 10,30 Rivita. 39 Orch sha Yulon, 6 Valeta masteria 6.45 Bastra, Eggera 7.15 Mastra, da trament. 8.30 Banda wildane 9 Concerto sheenan di rella da Charende Raytondo 10.30 Britista 11 Biotist seciti 11.30 Mushike per Shake sprare 12.15 Muship per Bearmanica 13.15 Rawita - 5.1m Balla - 13.15 Churchi di mu-sica operishtet. 15.15 Musica da film 18.30 Varietà unidelle 19:30 Perorena di prentà. 21,15 Miser dei fini 22 Medebe didicata 23-24 Mintre de fiello.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Company summere, 19.10 Musten per steumente a finto 19,30 Notizio. Eco del tempo, 20 l'aliante - Marrie di villato a a dectarde risporte, 21 Concerto di maidelle richiesto, 2 Noticle 22,05-23 Mislier di grandi

MONTE CENERI

MONTE CENERI

7.15-7.45 Novicine 55. 12.39 Noviciacho 12.40 decinenta Letti 13 Noviciacho 12.40 decinenta Letti 13 Novicia e stramenti as recordono. 13.15 Laci della ribadza. 13.45 La Diord. 16.30 Concern directo da Loopidia Chella Solitor. Indicata Manda Tolisay Hardi Pich Manglagalli Preludio dalla Solitor. Indicata Manda Tolisay Hardi Pich Manglagalli Preludio dalla Solitora et collina mete; Rech. Concer. In nor ribilito e orchestra in re minore Händel Solitora del decentra del torone del Manda disabitata, ministere in un orbina 17.30 Hardi Linda disabitata, ministere in un orbina 17.30 Hardi 19.15 Noviciación. 19.40 haz discontes 20.10 L'ABU belle mole 20.45 Naucha e dech di min eriore epora Vrátavo e lacta di R. Wegnet 21.45 Minoropphy Stotana Quadri di una 21.45 Missempaly Statusia) Buildri di una expensione. 22,15 Naturario, 22,20 o Meci miti o, cataleri bilimiazionete. 23 Planderio supalitivole; formicarda 23,25 Muster da listia con i firmicarta Barriras 23,45-24 Ple-rola casa musicale eva Berrali Mireritea e In sita Orchestra Statelopensieri,

SOTTENS

19,15 Notigiario 19,25 Lo queerbio dei trapd. 19,45 Africta del malmon. 20,10 formani moderne, 20,30 o l'igne ill questa mezza celius, ill Semiel Christier, 21 Volete alibre on rash 21,30 Dandroom, di Mancice Da merdie. 22,30 Noriciario. 22,35-23 Mu-lea da bailo,

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTÍ SUL C/C POSTALE N. 2/19600

Casa serena

EIGENALA RABOUNICO DE VOA PERMINER "TETTE E SOUNT, HANNE E GIOVER E E DOMENICA, DIE 10,30 " STAZIONE PRIMA, MARTINÈ, PRIMA TRANSINSUME

S oddisfare nella mayglor inisura pussibile i desideri degli ascolfatori, è cura costante della Direzione dei Programmi della RAI.

Non sempre, naturalmente, tati desideri sono realizzabili: a perché rispecchiano le esigenze di una ninoranza (e la RAI non può dimenticare ch'essa si rivoige u molti, a tutti), a perché difficuità, sopratiutto tecniche si oppongono ad una pronta accettazione.

Ma non appena è passibile, gli ostacoli vengono superati è gli ascellatori possono constatate con suddisfazione che le loro segnutazioni non sono state dimenticate. E renuta ora la notta d'esser

E resuta ora la nolta d'esser soddisfatte per le signore e signorine che passano la mattinata in

Attenzione!

Nel prossimo numero pubblicheremo - secondo I dati delle pubblicazioni i adiofoniche delle varie nazioni, in conformità all'applicazione del Piano di Copenaghen - una tabella delle Stazioni di radiodiffusione a onda media e funga der Paesi europei e del Bacino del Mediterraneo che offrono inaggiori facilità di ricezione in Italia.

• 1840, afforcendate nei lanas dumestici, e desiderase d'uno spago che alleggerisco loro quel lanori e recupi piacevolmente l'intelliaenco.

A questo senju è stata creata Clisti sereni, en glornali radiofanico per le signare, che uselra, dall'undici oprile p v., tutti i giorni tranne Il gioredi e la domenica, datte 1030 atte 1130, solte Stationi Prime.

In programma antimecidiano dedicato alla danna è gio stata sperimentato con successo in atra paesi; in America esso ha rapplunto la più anepia popolarita, per merito sepraltutto dei romanzi e lunga rateazione e, che per mesi e mesi, attraverso una serie lunumerevole di puntate tengono avinto l'interesse, in alcuni casi morbovo, delle ascoltatrici, che finiscoma spesso per influire, con lettere e petizioni agli outori, sulla sorte dei loro personaggi favoriti

Nella maggior parte dei casi si tratta, è avriv. di fumetti radiofonici :, eredi, per intenderei, dei romanzi alta Mustriani e alla Sarerio di Montépin

La Radio Italiana, decidendo di accogliere l'ideo del romanzo a puntate dedicato alle Signore, ha però voluto che tali romanzi, pur presentandosi in una veste di semplicità e risultando ricchi di interesse umano, porlassero delle firme che fassero garanzia di nobiltà artistica

Così i due primi romanzi — scritti appositamente per Casa serena — appartengono a due autentiche i firme »; quellà di Salvator Gotta e quelta di Bruno Corra. Di quest'ultimo verrà appunto interpretato dalla Compagnia di Prosa di Roma Il villino delle mimose, che andrà in onda subito dopo la replico d'un classico che riscosse a sua tempe grande successo: June Fyre di Charlota Bronté, Non comosciamo encora il titolo del romanzo sceneggiato che Salvator Gotta sta preparando per Casa sevena: ma sappiamo che sarà la sioria d'uno donna d'oggi, eccezionale e unanissimo, nella quoie maltissime donne si rispecchieramo cammosse.

L'attra parte del programma di Casa serena è costituite da una ricca serie di rubriche che, alternate a piocenoli musiche, daranna alle signore e signorine in ascolto un panorama completa di quan'o può interessare particalarmente il campo femminite. Così alle rubri che di moda, di bellezza, d'arreiladi cucina, di parieté se ne uniranno numerose attro- alcune di intonazione seriamente icientifica pur presentate nella maniera più chiaro e piaccrole) e tenute da specialisti, come Saro mamma eprofilassi della maternità), Cusa pensa il vostro hambino (note di psicologia injantile), Prento soccare corso. Sogni e fantasie (interpretazioni dei sugni e delle jautaste ricorrenti fatto do uno pulcanofistos, aftre francamente divertati, come-Madrigale scritto do noti viquevisti e dedirata agni piorno alle signore e signarine di cui ricorre l'angmastico, Sorridete signara escenette comiche lampo). Raccontatelo a vastra marito, altre, infine, d'un interesse attacle, come Il diario d'una donna isi alterneran-ne al microfono di Casa serena le no di mitropono di Casa serena le personolità femminiti più vorie, dalla scrittrice ulla hostess, dalla orvocalesso alla piccuja operain, e le relazioni su orvenimenti importanti Singolare riffico arrà la rubilea Scene della vita coningale, cadica semicata della vita in dua decenimenti della vita in decenimenti. codice semiserio della vila in due dove Andre Maucoin, il nutissimo scrittore francese, in una serle di alto conversazioni scenegyiate, ha risolto con squisita sensibilità e spirito lo rectiante problemo La Radio Italiana è tieto di offrire alle sue ascollatrici questa constgliere d'eccezione.

Ad una rivista che si rispetti non può mancare la piccola posta: ad essa si potrauno rivolgere liberamente tutte le ascoltatrici, per chiedere consigli e informazioni, per approvore e — perchè no per protestare.

Casa serena dere essere Il vostro giornale, gentili signore e sipnorine, e Il suo compito principale è di piacerri.

Ascoliatela dunque, da martedi undici aprile, e aiutatecl a fare, di essa, una cosa vostra.



La portiera della berlina richiusa dolcemente. La scala di marmo che taffetà, rasi e mussoline hanno sfiorato. Soglia d'un mondo immaginario che rivive ogni sera. Preambolo ad una serata di sogno... Profumo fresco e delicato della LAVANDA ATKINSONS Jacqua di lavanda delle persone di gusto



BY APPOINTMENT PERFOREST ON HA THE AIRC J. & E. ATANSON LTD LONDON ENGLAND

XAL 0. 5 5

